



**43** años  
de Teatro  
Huelguero

# NALGA Y PANTORRILLA

Grupo Vitalicio y Patrimonio  
de la Huelga de Dolores

Chabela  
de ORO  
1978



**80** años



Lic. José Ramón Mena Asabá  
Fundador de Nalga y Pantorrilla



---

# 43 años de Teatro Huelguero

La Historia Jamás Contada del Elenco  
“Nalga y Pantorilla” ®



Facultad de Ciencias Económicas  
Universidad de San Carlos de Guatemala



Contada por su única voz autorizada

**José Ramón Mena Asabá**  
Contador Público y Auditor USAC

Directorio:



FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS

**JUNTA DIRECTIVA** 2015 - 2019

<b>Decano:</b>	Lic. Luis Antonio Suárez Roldán
<b>Secretario:</b>	Lic. Carlos Roberto Cabrera Morales
<b>Vocal I:</b>	Lic. Carlos Alberto Hernández Gálvez
<b>Vocal II:</b>	MSc. Byron Giovanni Mejía Victorio
<b>Vocal III:</b>	Vacante
<b>Vocal IV:</b>	P. C. Marlon Geovani Aquino Abdalla
<b>Vocal V:</b>	P. C. Carlos Roberto Turcios Pérez

---

**Corrección y Estilo:**

MSc. Fredy H. García Lemus, Asesor de Comunicación

**Asistente de Decanato:**

Marisol Fuentes Pivaral

**Impreso en:**

Departamento de Publicaciones  
Facultad de Ciencias Económicas

**Derechos de Autor:**

Lic. José Ramón Mena Asabá, Fundador de Nalga y Pantorilla

**Tiraje:** 3,000 Ejemplares

Guatemala, julio de 2018

## PROLOGO

El Teatro se distingue como algo singular, al poner en práctica ante el público el arte de hablar y la expresión, mediante gestos, mímica, danza, música y la dramatización de los problemas nacionales, especialmente en esta época de la Globalización donde todo se trata de Internet, Redes Sociales, y Video Chats. En Guatemala, como en otros países del mundo, el cine ha desplazado al teatro, pero aún quedan personas que admiran esas obras de arte.



Licenciado  
**Luis Antonio Suárez Roldán**  
Decano CCEE

El Teatro es la manifestación por medio de sátiras de la realidad nacional en que vivimos. Los personajes que interpretan nuestros artistas nacionales lo hacen con pasión y entrega total al público. En la sala donde se realizan las presentaciones hay guiones para niños, adolescentes y personas de la tercera edad siendo un género original que nos permite salir del estrés al reír a carcajadas por las ocurrencias de los guiones escritos e interpretados por los talentos artísticos que participan en cada show. La juventud considera aburrido asistir a presenciar una obra de teatro, pero es cuestión que los padres engendremos en ellos el gusto de apreciar el arte desde temprana edad.

El Grupo Nalga y Pantorrilla nace inspirado en el Teatro Huelguero. Es importante recordar que la Huelga de Dolores, tuvo sus inicios en 1898 durante el régimen de Manuel Estrada Cabrera. En el 2010, fue declarada “Patrimonio Cultural Intangible de la Nación” y representa a la Tricentenario Universidad de San Carlos de Guatemala, ante el mundo.

La obra de “Nalga y Pantorrilla” nace en las aulas de nuestra octogenaria Facultad de Ciencias Económicas, participando estudiantes que ahora son distinguidos profesionales y nos

traen a la memoria bellos pasajes de nuestra vida estudiantil cuando tuvimos la oportunidad de asistir siendo estudiantes del área común y de la carrera, a las salas de los teatros para observar las obras que a manera de sátira le sacaban “los trapos al sol” a las autoridades de turno.

Lo dramático de la obra “Nalga y Pantorrilla” a través de su historia narrada en este libro, es como los actores sobrevivieron con gallardía durante esa época de represión por parte de grupos paramilitares que tenían entre ceja y ceja las actividades que se realizaban en la Universidad de San Carlos de Guatemala.

En varias ocasiones al señalar a ciertos personajes de la época en actos de corrupción o en contra de los intereses de los guatemaltecos se sintieron presionados al extremo que una exministra de estado llegó como espectadora a presenciar la obra donde la satirizaban por su forma de proceder en la cartera del interior. Fue momento de nervios para actores y actrices, pero que al final lleva una nota de humor en esta historia.

“Nalga y Pantorrilla” se caracterizó por desarrollar en su dramatización, los Subgéneros: La Tragedia y La Comedia, en sus 44 presentaciones, 26 a nivel universitario y 18 de manera profesional. En los 43 años de historia tuvieron muchas vicisitudes por falta de fondos económicos o por carecer de un lugar fijo para realizar sus presentaciones, lo que les obligó a actuar en diferentes lugares, tales como restaurantes y salas de teatro, teniendo que sufragar los costos, cuando había déficit de su propia pecunia, el autor de este libro en varias ocasiones.

Tal y como lo menciona en su narración, el autor, al principio abundaban los actores para la obra teatral pero conforme fue transcurriendo el tiempo fueron desapareciendo teniendo que realizar el mismo actor tres o cuatro personajes en la misma obra. El coraje y la persistencia del Licenciado José Ramón Mena Asabá, fue factor determinante para que este grupo se mantuviera vigente por más de 40 años en representación de nuestra amada Facultad de Ciencias Económicas.

---

La creatividad del Director de “Nalga y Pantorrilla”, tuvo también su inspiración en los migrantes guatemaltecos que viajan “Mojados” a los Estados Unidos desde que salen de Guatemala, al atravesar el Río Suchiate, recorrer el país mexicano hasta llegar a Estados Unidos y alcanzar el “Sueño Americano”. También se inspiró en la rivalidad futbolística entre rojos y cremas; en los personajes del chavo del ocho, en los impuestos tributarios de la SAT, en los pasajes bíblicos, en varios expresidentes, ministros y presentadores de televisión de esa época.

Mi reconocimiento para todos los integrantes de “Nalga y Pantorrilla” a través de la historia. Muchos estarán en situación de retiro; otros aun trabajan y algunos se nos han adelantado en el viaje sin retorno. Su dedicación y entrega, su pasión al arte y a la dramatización se reconoce en este libro que narra la historia de este grupo que hizo teatro dejando una huella imborrable durante cuatro largas e inolvidables décadas.

Espero que este Libro sirva de estímulo al esfuerzo y perseverancia de cada uno de sus integrantes. La impresión final de “Nalga y Pantorrilla” se lleva a feliz término gracias a la constancia del Licenciado José Ramón Mena Asabá, fundador del grupo, quien deja plasmado la historia del mismo con satisfacciones y sinsabores; el amor y entrega de quienes la integraron este grupo han puesto en alto el nombre de la Facultad de Ciencias Económicas y de la Tricentenario Universidad de San Carlos de Guatemala. ¡Salud amigos!

Licenciado Luis Antonio Suárez Roldán  
**Decano de la Facultad de Ciencias Económicas**



---

## DEDICADO A:

Todos aquellos actores y actrices que alguna vez pisaron tablas bajo la sombra de **Nalga y Pantorrilla**.

Sería casi imposible dentro de la telaraña que el tiempo inexorablemente teje y nubla nuestra memoria, recordar nombres de decenas o tal vez cientos que se cobijaron y presumieron ser miembros de este grupo; muchos de ellos que en alguna obra solo decían “Hola”, pero al paso del tiempo afirmaban se recuerdan cuando “escribíamos las obras”; también a ellos porque dedicaron su tiempo para algo verdaderamente bello y sincero:

**Engrandecer y amar a nuestra Tricentenaria Universidad De San Carlos de Guatemala.**

Especialmente a aquellos que derramaron su sangre y ofrendaron su vida en la lucha por una Guatemala mejor y que al final del camino nunca se dio, pero lo hicieron con el romanticismo de la juventud, aprovechando la trinchera del grupo de teatro, para enviar un mensaje de solidaridad hacia el pueblo guatemalteco.



---

“...Decíme, para que tanto sufrimiento, por qué tanta resistencia? y fijáte en esto, no somos solo nosotros, al menos tenemos las armas, pero ¿y la población? a ellos sí que se los lleva la gran puta... mirá las cosas que se hacen en nombre de la democracia, en nombre de la patria

- ¿Cuál patria, cuál?

- Por eso ¿Cuál?, la de unos pocos, nosotros no cabemos en esos pocos. Ellos, los nuestros, tampoco tuvieron boleto ni fueron invitados a la función.”

CALAMADRES | **GERARDO GUINEA DIEZ**

“...Y todo era inevitable, la inevitable crisis del capitalismo; la inevitable debacle del imperialismo; la inevitable derrota del ejército.”

CALAMADRES | **GERARDO GUINEA DIEZ**

“...Entonces ¿Qué pasa con nuestra lucha?

-esa situación es más sencilla; la crisis del país es una crisis de colonia; este país no ha cambiado desde esa época. “

CALAMADRES | **GERARDO GUINEA DIEZ**

“...Muy sencillo, existe un diccionario donde está definido el concepto de la política como el arte de la marrullería, el engaño y demás adjetivos...”

CALAMADRES | **GERARDO GUINEA DIEZ**

“...Cursis resultan los políticos, los clasemedieros, los concursos de belleza...”

CALAMADRES | **GERARDO GUINEA DIEZ**

“... ¿Cuánto llanto concentrado quedó en los gritos de los niños, las mujeres embarazadas, de los ancianos?”

CALAMADRES | **GERARDO GUINEA DIEZ**

**Calamadres (novela) escrita por Gerardo Guinea Diez.  
Guatemala, 2002.**



## INTRODUCCIÓN:

Cité varias citas citables de la extraordinaria novela “Calamadres” de Gerardo Guinea Diez, por ser en sí mismas, una poesía de algunas escenas desgarradoras de la época sangrienta de mi país.



Después de haber leído más de unos mil libros de autores nacionales y extranjeros, me quedo con Calamadres de la que aún no he descubierto si es una novela poetizada o una poesía novelizada. También te digo desde ya que te trataré de “Vos”, porque así nos expresamos y entendemos día a día los chapines, si te trato de “Tu”, además que no lo hacemos normalmente, sonaría muy “A hueco” y si te trato de “Usted”, sería muy distante y como que no fuéramos amigos, ¿Acaso no han pasado 43 años pues?, así que ya sabés, no me vayás a decir: “Ay, este tan abusivo, de vos y ni siquiera nos conocemos”.

Es muy necesario aclarar desde el principio, que la historia de **Nalga y Pantorrilla** es una sola, en dos épocas y dos momentos históricos diferentes; la primera, 25 años de permanencia total e interna dentro del entorno y ambiente Sancarlista con sus vaivenes políticos y la segunda, 18 años dentro del teatro “Profesional” así entre comillas, porque desde el momento que el espectador paga un derecho de admisión, se convierte en profesional, aunque ese no sea su interés principal.

Es muy cierto y además lamentable, que el público va a los café-teatro a reírse y no a ver teatro político o clásico como lo fue la existencia teatral dentro del ámbito universitario, además, en ese momento histórico normalmente la asociación de estudiantes sufragaba la mayoría de los costos de producción o bien el honorable comité de huelga cuando de ésta se trataba. Dentro del teatro profesional, es el director quien se convierte en productor y asume la responsabilidad de todos los costos.

Aun así, en estos 18 años; **Nalga y Pantorrilla** no ha perdido su esencia de denuncia de los males de nuestro país, tal vez más suavemente o dentro de otra retórica teatral y esto ha diferenciado a nuestro grupo de todos los grupos o simplemente elencos teatrales de la actualidad.

## CONOCIENDO “LA HUELGA”

...Ramoncito, apúrese mijo que nos vamos a ver “La huelga”; Mama Mila (Mi madrecita linda) lavaba muy bien una botella de gaseosa para verter en ella una deliciosa limonada y un chingo de panes con frijoles porque sería una larga espera como hasta las 3 de la tarde, esto lo repetía Mama Mila cada año para el Viernes de Dolores, se exceptúa un año -el único- cuando “Sor Pijije” popularmente conocido como Monseñor Mariano Rossell y Arellano, excomulgó a todos los que se atrevieran asistir a ver “La huelga” y como Mama Mila era cachureca, pues le dio miedo irse al infierno y en cuenta Ramoncito.

Desde los 8 o 10 años, Ramoncito empezó a conocer y amar “La Huelga”, sin comprender mucho de los mensajes a pesar de venir de un padre sindicalista, Secretario de Actas del SAG -Sindicato de Artes Gráficas-, pero desde luego, era inevitable estar sentado en una banqueta desde las 8 a.m. sobre la Sexta Avenida o sea Broadway de aquel entonces para disfrutar de las carrozas, los “Estudiantes” disfrazados de muchas formas, tirando “Orines” a los espectadores (Con el tiempo supe que nunca fue cierto) y desde luego, sin imaginar que muchos años después estaría dentro de ella.

En esa época, con muchos menos habitantes que en ésta, proporcionalmente el pueblo se volcaba en mayor cantidad y con más avidez a ver “La Huelga”; Se admiraba y se amaba al estudiante Sancarlita por su ingenio y tener los huevos de decir tantas cosas que alguien del pueblo no podía decir, es bueno aclarar que esa tónica aún continúa pero sin la creatividad de aquel entonces o sea que las atrocidades de los gobernantes de turno, manipulados por los generales, siempre han sido denunciadas.

“La Huelga” es ni más ni menos que el desfile de la Huelga de Dolores, como la gloriosa culminación de la actividad anual; se inicia cinco semanas antes con la lectura de boletines tanto del Sub-Honorable de cada Unidad Académica como del “Honorable”; el primero satiriza a los personajes locales y el segundo a personajes nacionales y se leen semanalmente cada

viernes desde del no. 1 hasta el no. 4, momento en el cual se declara “Estado de Chupe y Huelga General en todo el territorio nacional, incluyendo Le Club” o sea el viernes de declaratoria; al día siguiente -sábado- se lleva a cabo “El Desfile del Convite” en donde participan todos los “Reyes Feos” electos previamente en su Unidad Académica en feroz competencia verbal creativa, para que al final de este convite sea electo el “Rey Feo Universitario”; la siguiente semana, el día miércoles, se lleva a cabo la Velada Teatral y la aparición del mundialmente famoso “No Nos Tientes”, en dicha velada destacaron muchos grupos teatrales que lamentablemente se perdieron en el tiempo como “Quince a la Esquina” de Farmacia encabezado por “El Coco Álvarez”; “Juez y Parte” y “La Dolorosa” de Derecho; “Gemtes” de Psicología de Calín y Renaldo; el “Grupo Ixchel” de Medicina de Héctor Reyes el Gryo (27 años y sigue actuando); “Tenemos Hambre” de CCEE, fundado y dirigido por Freddy Gómez por 29 años ; “Yetí” de Historia y obviamente **“Nalga y Pantorrilla”** de Ciencias Económicas y muchos otros que se escapan a mí ya cansada y depreciada memoria. Esta velada se llevaba a cabo en el recordado Cine Lux con capacidad para 5,000 personas y que siempre fue insuficiente su luneta, balcón, galería numerada y galería general y luego en el Teatro al Aire Libre del Centro Miguel Ángel Asturias con capacidad para 3,000 personas, culminando el viernes de dolores con “La Huelga” como se conoce al desfile bufo único en el “Mundo Mundial” como dijo una Miss Guatemala al referirse a un Mundial de Fútbol y que ya lleva más de 100 años y sigue siendo joven para sacarle la madre a todos como dijo el “Sordo Barnoya”.

Post Nalga y Pantorrilla, hubo dos grupos más que destacaron en las veladas: “Tenemos Hambre” y “Tortilla con Sal”; pero lo que nos interesa y sobre lo que descansará este relato, es la velada teatral en donde destaca y cobra especial relevancia **“Nalga y Pantorrilla”**, galardonado a través de su historia con un sinfín de homenajes como “Grupo Vitalicio De La Huelga De Dolores”; “Patrimonio De La Huelga De Dolores”; “El Mejor Grupo Teatral de Todos los Tiempos”, todo lo anterior por diferentes honorables en diferentes años; también fue declarado “Grupo Vitalicio” por el Colegio de Profesionales de las Ciencias Económicas.

---

Dentro de la historia de **“Nalga y Pantorrilla”** a lo sumo mencionaré un nombre o el apodo de algunos para que se identifiquen cuando lean este libro. Normalmente fue escritura grupal, aunque algunos solo llegaban a comer y beber, otros solo a chingar, otros a presentar la “Invención” de algunos chistes, que con el correr del tiempo se descubrió que eran plagiados de los discos de Velorio u otros comediantes y desde luego que también con el correr del tiempo, todos “Escribíamos las obras”

Invariablemente y seguro que emputará a muchos, el hacedor de toda la estructura de las comedias a presentar en algún momento; del nombre de la misma y de algunos personajes fue el autor de esta historia.







## Parte Primera



## AQUÍ COMIENZA LA HISTORIA:

El logotipo del grupo ha sido el mismo desde finales de la década de los 70'S o principios de la década de los 80's y dice "El Pelos" que él lo creo, casi seguro que lo haya creado La Moyeta (Moira de Del Valle), ella así me lo afirmó, porque en ese entonces estudiaba diseño gráfico en arquitectura, es lo más creíble (Moyeta = femenino de El Moyete). El apodo de "Moyete" le quedó al narizón porque hizo el papel de Moisés en la comedia "Los Diez Mandamientos De La Ley De Dios", y "3 más por Q. 9.99" y sus seguidores por ser muy cuates ya no le decían Moisés sino simplemente Moy o Moyete. El Moyete es el esposo de la Moyeta en la vida real, ¿Quedó claro?, también fue acuñado el nombre de la santa patrona del grupo que sigue siendo el mismo hasta el momento y que es "La Virgen del Colocho en la Frente", pero jerárquicamente es superior la madre de todos los huelgueros o sea nuestra santa madre "La Chabela".

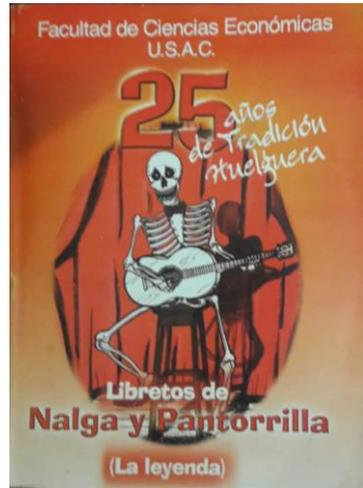
La mayoría de nombres o apodos, comentarios, historias o anécdotas, estarán basados en mi memoria, lo que hace probable que se me escapen algunas o muchas de ellas e incluso historias relevantes, recordáte que cuando se fundó el grupo aún mi pelo era abundante y además era negro y así el aire no se llevaba mis ideas como ahora con poco pelo y blanco, como decía una canción de esa época **"Tengo el pelo completamente blanco, pero voy a sacar juventud de mi pasado"**.

¡Se me olvidaba (no digo pues) algo muy importante! Y es necesario que vos lo sepás: el nombre y el logotipo del grupo **"Nalga y Pantorrilla"** se encuentra registrado en el Registro de la Propiedad Intelectual Del Ministerio De Economía a mi nombre o sea, cero problema legal con el uso de los mismos y lo hice con el consentimiento de unos pocos miembros del grupo de aquel entonces por un posible plagio del nombre y logo, estos con seguridad que no tuvieron ni tendrán un valor económico, sino más bien, un tremendo valor sentimental e histórico para el único de los fundadores que aún está vigente, es algo así como haber reconocido a un hijo a destiempo, por suerte el RENAP no me puso multa.

Se encuentra registrado en la clase 41, expediente 2008-04420 y vence el 14 de octubre de 2018, fecha en la que será renovado por otros 10

años, salvo que “Ixcamic” antes; en su momento lo había heredado legalmente a dos compas del grupo, pero como después tuve la certeza que no iban hacer nada por este, los desheredé.

En el Libro **“Facultad De Ciencias Económicas USAC”. 25 años de Tradición Huelguera / Libretos de Nalga y Pantorrilla / (La Leyenda)**, editado por el Departamento de Publicaciones de la Facultad de Ciencias Económicas en el año 1999-2000 y con la venia del Lic. Miguel Ángel Lira, Decano de la Facultad en ese entonces, existen datos históricos que serán tomados de esa obra y no se puede considerar plagio, en vista que ese libro se editó gracias a que tuve la paciencia de guardar todos los libretos que en él están transcritos, algunos tomados totalmente de manuscritos con mi letra o bien de máquina de escribir “Singer” de Q10.00 de abono al mes en La Curacao.



En la primera parte de esta historia o sea la puramente estudiantil y política (1975-1999/2000), en el grupo de escritores destacaron La Abuela, El Narizón, El Querubín, un poco El Clavo De Lámina y probablemente otros, muchos de estos en diferentes épocas, recordáte que son ¡25 años! ; a nivel de actuación destacaron Paco, La Tikytía, La Abuela, El Narizón (Moyete), La Moyeta, El Martillo, El Querubín, El Uñas y muchos otros que fueron ave de paso, también destacaron El Lobo, Ángel, El Tiky, La Guicha, El Matocho, Oliverio y El Pelos en el área de producción, luces y sonido; es bueno recordar que la mayoría de obras ¿Me permiten llamarlas obras?, En su mayoría fueron monumentales con hasta 40 o 50 actores en escena, se pueden imaginar dirigir tanta gente sin tener estudios de teatro y en algunos casos con la participación de la estudiantina de la Facultad de Medicina, por lo tanto, no me puedo recordar de tantos extras y seguramente algunos de los destacados también se me escaparon **“Juventud divino tesoro, ya te vas para no volver, cuando quiero llorar no lloro y a veces lloro sin querer”** (“canción de otoño en

primavera” de Rubén Darío), así que perdóneme a los que no mencioné.

Es muy válido contar que este grupo de teatro era el brazo cultural de Unidad de Vanguardia Estudiantil, (UVE) importante miembro de FRENTE y a su vez del movimiento revolucionario, en cuya época por la actividad partidaria, prácticamente se tenía copadas a casi todas las Asociaciones Estudiantiles, Decanatos y en algún momento La Rectoría, de esa cuenta, el grupo actuó en todo el país exceptuando el Petén, en ligas campesinas, sindicatos y también gloriosas jornadas en la Universidad Nacional Autónoma De México (UNAM); en la Universidad Nacional Autónoma De Honduras (UNAH) y su similar en El Salvador, actuando en el teatro nacional del país compacto de Centroamérica. Debido a su actividad política es que varios compañeros fueron asesinados o desaparecidos, El Lobo, El Camotío, El Caimito, Oliverio, Brenda, la secretaria de La Asociación de Estudiantes De Ciencias Económicas, Pereyra, Del Valle y muchos etcéteras más. Muy doloroso recordar a toda esa juventud que regó su sangre, lamentablemente, para nada.

En la segunda parte (2001-2018), a nivel de escritura El Querubín, El Zopilotón, El Uñas, casi solo al inicio La Abuela y otros que se quedaron en la telaraña de mis recuerdos. Los mencionados aquí solo hasta 2008 (+ o -). En cuanto a actores, algunos de los de la primera época actuaron en los inicios de esta segunda época como El Querubín, La Tikytía, La Guicha, El Martillo, La Abuela (solo actuó en una comedia) y otros que se fueron uniendo al nuevo grupo, el Zopitolón, El Uñas, El Gordo (+), Nancy (+), La Gaby, La Cristy (a), La Teterita, La Luisita o Veloz Chichelense, Hassler, David, Manuel. Con el abandono en las filas del grupo de gente experimentada y que el teatro se hacía más por amor que por dinero, honestamente, tuvo muchos traspiés por falta de unidad tanto de calidad actoral como de pensamiento o ideario político, además que muchos llegaban a ensayar, después se marchaban dejando una obra a medias, algunas veces improvisando, esto restó calidad y quedó lastimado, cayendo en algunos momentos en vulgaridades no típicas del grupo, nuestra filosofía siempre fue “El putazo en su momento y bien metido”.

Destaco en esta parte a Byron Alonzo de la Marro; Clama de la USAC, Alejandro Villafuerte de la Mariano y Oscar Marroquín de la USAC, así

como José Luis Portillo el Mamerto II, otros como ya dije varias veces, fueron aves de paso, algunos llegaban y la primera pregunta era: ¿Cuánto pagan?, el pensamiento original nuestro en esta etapa profesional era: salgamos a escena y si sobra plata, la distribuimos, seguro estoy que aunque a estas alturas ya me sacaron la madre si es que no han tirado este libro, la plata siempre fue distribuida en partes iguales.

Desde luego que el mensaje político y social nunca fue dejado por un lado, tan es así que en algunos café-teatro me pedían que le bajara a ese pensamiento a lo que nunca accedí, pero desde luego que la diferencia conceptual política no era contundente como lo fue en la vida universitaria, pero hasta el momento, al finalizar cualquier presentación siempre incluyo nuestro himno nacional: “La Chalana” para que se siga manteniendo la esencia Sancarlita. Como parte final de este capítulo, estoy seguro que ya acumulé varias decenas de sacadas de madre por no incluir a más de alguien, pero sepan que no fue a propósito, de cualquier manera, como ya estoy acostumbrado: ¡Revira en contra!

De 1970 a 1973 destacó el grupo de CCEE “Costilla y Carne” fundado y disuelto por Douglas González Dubón y aquí es primera vez que incluyo un nombre porque para mí es importante históricamente hablando, porqué el Lic. Gonzáles en algunos textos o publicaciones sobre la historia del teatro huelguero, él se hace acreedor como “*Fundador de Nalga y Pantorrilla*” y pudiendo haberlo aclarado, nunca lo hizo, especialmente en el libro “100 años de dolores y uno más” de la Licda. Barrios y Barrios que él prologó y que para hacer esto tuvo que haber leído el libro y no hizo la aclaración.

En 1974 y 1975, actuaron en nombre de CCEE grupos y obras improvisadas sin pena ni gloria en la velada teatral. en 1974 “La Divina Tragicomedia” y en 1975 “El Chavo de Echo”

## OBRAS PRESENTADAS DENTRO DEL AMBIENTE UNIVERSITARIO

No.	AÑO	MES	VELADA	NOMBRE DE LA OBRA
1	1975	Agosto	Familiar	Sing-Fu En El Concurso De Miss Universo
2	1976	Marzo	De Dolores	El Conde De Poco Pisto   <b>CHABELA DE ORO</b>
3	1976	Agosto	Familiar	Sapoleón Malaparte
4	1977	Mzo/Abril	De Dolores	Lo Que El Tiempo Nos Dejó <i>Premio: "Chinche Barnoya"</i> <i>Mejor Contenido Político</i>
5	1977	Agosto	Familiar	Sérpico
6	1978	Mzo/Abril	De Dolores	Cleopatria Y Pueblo Antonio   <b>Chabela De Oro</b>
7	1978	Agosto	Familiar	Tifoidea De Sábado Por La Noche
8	1979	Mzo/Abril	De Dolores	Espartaco Pérez, El Rebelde 1ª. y única vez que el grupo fue abucheado... los fracasos también se deben compartir.
9	1979	Agosto	Familiar	El Chavo Del 8 X 4 y La Karepusita Roja
10	1980	Mzo/Abril	De Dolores	El Paabanc (La Realización De Nuestras Creencias) <b>Chabela De Oro</b>
11	<p><b>1981 y 1982</b> No hubo huelga de dolores porque fueron los años más cruentos de la represión militar en contra de la USAC, sin embargo, arriesgando la vida, se presenta en la velada familiar de 1983 la esplendorosa obra "El Paquete Tributario", porque fue en ese momento que se implementó el IVA, eliminando el impuesto del timbre.</p>			
12	1983	Agosto	Familiar	El Paquete Tributario
13	1984	<i>No Hubo Participación</i>		
14	1985	Agosto	Familiar	La Bella Caliente
15	1986	Agosto	Familiar	La Divina Tragicomedia
16	1987	Agosto	Familiar	Los 10 Mandamientos De La Ley De Dios y 3 Más

No.	AÑO	MES	VELADA	NOMBRE DE LA OBRA
17	1988	Agosto	Familiar	La Última Cena En La Media Cancha
18	1989	Agosto	Familiar	Los 3 Moteleros
19	1990	Agosto	Familiar	Hoy En Noti-7, Tela-Preonso En Cuestión De Minutos
20	1991	Agosto	Familiar	La Triste e Increíble Historia de la Cándida Guatecólera, Sus Cálculos Biliares, Sus Dolores Menstruales, Sus Cayos, Sus Vinicius Y Suserra... A Nus...
21	1992	Mzo/Abril	Sólo se participó en elaboración de boletines para El Honorable Comité De Huelga	
22	1993	<i>No Hubo Participación.</i>		
23	1994	Mzo/Abril	De Dolores	Ocurrió Aquí
24	1995	Mzo/Abril	De Dolores	Curriculum Mortis
25	1996	Mzo/Abril	De Dolores	Los Lecheros Mueren De Pie
26	1997	Mzo/Abril	De Dolores	Bar Libres y Triunfadores
27	1998	Mzo/Abril	Centenaria	Peter Sin Pan
28	1999	Mzo/Abril	De Dolores	El Génesis

La última actuación del grupo dentro de su actividad estudiantil fue en 1999, porque fuimos boicoteados por diferentes grupos y asociaciones a pesar que no se participaba en la lucha para ganar la Chabela de Oro, la participación consistió desde 1994 hasta 1999 inclusive, en escribir y montar una obra de unos 30/40 minutos y luego la canción de velada también escrita grupalmente como apertura de la gran velada teatral.

En el año 2000 los que amamos La Huelga de Dolores, sentimos ese vacío y ese dolor de no participar en la velada teatral ante la negativa del honorable de ese año, aunque ya se empezó a notar la baja en la calidad de las comedias presentadas en la velada teatral huelguera, hasta llegar al 2014, último año que asistimos como espectadores a ver una velada que se semejaba a una clausura de escuela, sin ningún contenido de nada, así de crudo, presentando a lanzafuegos que pululan en las calles; a un grupo de rock de alguna facultad que se

confundieron en todo lo que hicieron hasta cerrar con unos imitadores de cantantes, recuerdo que se presentó una comedia de muy mal gusto, entonces, ¿qué hacer?.

Nuevamente por la insistencia de ¿Sabés quién? de “Yo”, platicué con algunos miembros de la primera época para relanzarnos dentro del teatro profesional; La Abuela fue muy claro que él solo participaría en la primera comedia que presentáramos porque para él, era vender la huelga , desde luego que su posición fue respetada y nos dedicamos a ampliar y actualizar la comedia “Los 10 Mandamientos de la Ley de Dios y 3 más por Q. 9.99” presentada originalmente en la velada familiar de 1,987 y al título sólo se eliminó la palabra “De la ley de Dios” por la fuerte creencia religiosa popular y no herir susceptibilidades. Luego vino el problema de conseguir sala y Roberto Santandrea nos alquiló su sala del Teatro España y aquí empezó la segunda aventura.



**COMEDIAS PRESENTADAS EN LA  
SEGUNDA ÉPOCA DE NALGA Y PANTORRILLA.**

No.	AÑO	TÍTULO	LUGAR DE PRESENTACIÓN
1	2001	Los diez mandamientos y 3 más por Q.9.99	Teatro España
2	2002	La magia de Disney en Guatemala	Teatro UP
3	2003	Otro Rollo	El IGLÚ, Ciudad Universitaria
4	2003	“El Torniquete Tributario” originalmente “El Paquete Tributario” de 1983 en la velada familiar	Parainfo Universitario
5	2003	Un Quijote Sin Mancha o nuevo canto de amor a la locura original de “Costilla y Carne”	Parainfo Universitario
6	2004	El Chapinísimo Robin Jud a la Tortrix	Parainfo Universitario
7	2005	La Cenichenta (Nombre creado por El Querubín)	Parainfo Universitario
8	2006	Tres Veces Mojados 1	Parainfo Universitario y Los Cebollines zona 4
9	2006	El Chapinísimo Robin Jud a la Tortrix. 9 agosto 2006. Aniversario Colegio Prof. De CCEE	Parainfo Universitario
10	2007	Tres veces mojados 2	Los Cebollines zona 4
11	2008	De mojaras en Los Ángeles	Los Cebollines zona 4
12	2008	De mojaras en Los Ángeles 20 de agosto, Aniversario del Colegio de Profesionales de CCEE	Teatro de Cámara.
13	2008	Lo Que el Tiempo Nos Dejó	Sala de la Universidad Popular

No.	AÑO	TÍTULO	LUGAR DE PRESENTACIÓN
14	2009	El Indiano Juan	Los cebollines zona 4
15	2010	Rojos y Kremas: una historia de amor después se cambió el nombre por: “ El amor en los tiempos con cólera”	Teatro mágico de Marcel y Cebollines zona 4
16	2011	Tres veces mojados (Aquí se fusionó la 1 y la 2 )	Varias salas
17	2012	De mojaras en Los Ángeles	Varias salas
18	2012	Tres veces mojados. Colegio de Profesionales de CCEE	Teatro IRTRA Petapa
19	2013	El Chavo Del 8 x 4	Hacienda de los Sánchez
20	2014	La Cenichenta	Paraninfo Universitario y Bar Deportivo
21	2015	El Chapínísimo Robin Hood a laTortrix	Paraninfo Universitario y El Gran Pavo zona 10
22	2016	No se consiguió sala	
23	2017	Putas querida mía (Monólogo -tragicomedia-)	360° Grill Steak House
24	2018	El día que Eco cantó... Otto k...go	Próximamente

A continuación, y desde luego contando únicamente con mi memoria, propondré una sinopsis de cada una de ellas desde 1975, así como la posibilidad de mencionar a algunos o todos los actores.

## VELADA FAMILIAR 1975 (LA DIECIOCHOAÑERA)

Este fue el gran debut del grupo de teatro “Nalga y Pantorrilla”; en ese entonces se celebraba con motivo del aniversario de la Facultad una velada llamada “Familiar” porque en ella se repartía café con champurrada a los asistentes o chuchitos con algún refresco, en ese entonces la población estudiantil apenas sobrepasaba los un mil estudiantes; en los siguientes años, se presentaba la comedia para esa actividad específica que era totalmente nueva y la que el grupo había presentado en la velada de dolores del año respectivo, lamentablemente esa bella actividad se fue quedando en el tiempo y se desvaneció.

Tengo una laguna mental si realmente la comedia de debut fue ésta o fue otra, de cualquier forma, había que buscar un inicio y se denominó “La Dieciochoañera” por ser 1975 el año que la velada cumplió sus deliciosos 18 años. En esa oportunidad, se confeccionó una cédula de vecindad enorme para declararla adulta, esto quiere decir que la primera velada se realizó en el año 1957. También se invitaba a cantantes o grupos musicales para hacer de esta velada todo un jolgorio. Destacó por muchos años Elizabeth De Guatemala, que jamás cobró un centavo por su actuación y fue nombrada “Princesa de la Velada”.

La comedia se llamó **“Sing-fu en el concurso de Miss Universo”** porque fue en ese año que dicho concurso se llevó a cabo en ese país hermano y se presentó en un teatro al aire libre que existía arriba de la piscina olímpica en la zona 5 y fue escrita por su servilleta, Clavo de Lámina, Carlos “la Liqui” Licona y no sé quién más.

Relata la historia de un noble varón entrenado por años en el enigmático oriente, en un monasterio enclavado en la Fragua, desierto de Zacapa, en las artes marciales del karate-do, del Sing-Fu, del Sing-sing, de la zancadilla, el puyón de ojos y el golpe secreto a los huevos...a la ranchera, su supervisor fue el rabino Saúl “Don Chupe” Osorio (Decano de la Facultad en ese entonces y posteriormente Rector Magnífico de USAC), el pobre Sing-fu es lanzado a su aventura sin más armas que su onda, su yo-yo, su capirucho, su perinola,

algunos condones por aquello de los encuentros cuerpo a cuerpo y lo envían a luchar por los derechos humanos en América Latina, conculcados desde siempre por EEUU con férreas y sanguinarias dictaduras militares como la de Pinochet en Chile.

*Los personajes fueron:*

El maestro don Chupe Osorio (Carlos “la Liqui” Licon) Co-fundador.  
Sing-fu, El Pequeño Saltamontes (yo). Cuenta la historia que el irresistible olor a pupusa lo desvió un poco de su misión.

El animador o maestro de ceremonias al servicio de los gringos (Edgar Reyes Escalante (+)) Co-fundador.

Miss Belice Felipe Magaña -Tiky- Co-fundador, reclamando que Belice es de Belice.

Miss Guatemala La Niña De Guatemala que murió de hambre no de frío. (No me recuerdo el nombre)

Miss EEUU Explotadora (Tampoco)

Pinochet asesino dictador de Chile (Menos...)

Extras soldados y obreros

Desde luego que, a lo largo de todo el texto, se ridiculiza a varios catedráticos de la facultad y se hace mofa de los comerciales de tv o de radio de las marcas del momento, que, si menciono algunas, nadie va a saber de ellas ¿Recuerdan acaso los Cigarrillos Casino? Va que no, yo se los dije, ¿El Bar Grill Pigalle? El equivalente a Le-club de esta época, fósforos El Gallo y Sampoop. Cero por no saber.

Esta comedia tuvo una duración de aproximadamente 30/40 minutos. Tal vez la anécdota más deliciosa de esa noche, es que se contrató a una chica de una casa de chicas que era la bella durmiente y el príncipe (El Rana) le da un beso para que despierte y al despertar se quita el total tapado que tenía encima y se levanta en tremendo bikini a bailar alguna pieza tropical y es declarada “La Dieciochoañera”.

El público deliró y gritó.

Súper debut en Veladas de Dolores marzo/abril 1976.

Primera Chabela de Oro por la Obra:

### **EL CONDE DE POCOPISTO**

El Conde de Montecristo obra escrita por Alexandre Dumas (1802-1870) se comete una horrible injusticia contra Edmundo Dantés cuyo sueño era ser capitán de un barco y casarse con su novia, pero es acusado de pertenecer a los gobiernos bonapartistas y en la cárcel conoce al Ábate Faría. Se escapa y se convierte en el Conde Montecristo.

En ese entonces era impensable que un grupo debutante en la Velada de Dolores pudiese ganar La Chabela de Oro, sin embargo, se dio. Obviamente se pasó "Censura" que era requisito para poder ser elegidos entre los participantes, pero en esta censura los mejores chistes y las mejores escenas no se presentan por temor al plagio.



*Los personajes fueron:*

El Conde de Pocopisto: Edmundo Dantés.

Representante del proletariado: Oliverio Castañeda de León. (+)

El Viejo Faría: La teoría Revolucionaria. Creo que Sergio Estrada.

El Capataz: El culebra de los patronos. Paco Orellana

Hueco: Cualquier pinche oreja. (Semita)

Obreros: Organizándose. Un montón de pisados.

Obreras: También quieren. Otro montón de pisadas.

Chalo Rapiña, Un payaso de 4ª. Categoría: Ángel Pérez.

PMA: La Represión. Julio César Lemus (La Guicha)

Borracho: Emir Mejía

Para esta velada, Guatemala acababa de sufrir el terremoto del 4 de febrero de 1976, en donde como es normal, se desnudaron todas las pobrezas de nuestra querida patria, hubo miles y miles de muertos y de toda la ayuda internacional recibida, surgió un montón de nuevos ricos.

La primera escena es una recreación de la explotación obrera representada por la fábrica de la Coca-Cola por ser una marca de las más conocidas del mundo imperialista y los obreros tratando de organizarse para no ser explotados. En ese entonces se escuchaba una canción que se llamaba “María Cristina” y los obreros cantaban con esa música, lo que sigue:

La Coca-Cola nos quiere gobernar  
Debilitando la mente de la gente  
Porque no quiere que el pueblo se aviente  
Para armar una gran revolución...

No, que no, que no  
Que no la beba  
Que eso es traición.

Y entra el capataz cantando con la misma música:

Sí, que sí, que sí  
Que es la bebida de la nación  
El hueco entra a calmar al capataz y le lleva una Pepsi porque no encontró coca y el capataz se enoja más. También entra el Conde de Pocopisto para defender los derechos de los obreros, además Chalo Hernández para regalarle bolsa con productos vencidos. Se le denomina “Chalo Rapiña” parodiando un programa famoso en esa época que se llamaba “Campiña”: “Venga con Chalo, Venga” y se transmitía en canal 11. El PMA se lleva al bote al Conde Pocopisto.

La segunda escena se lleva a cabo dentro de la cárcel donde se conocen el Conde y el Ábate Faría (se asume que es la mazmorra del

castillo de IF) y es aquí donde el Ábate le transmite la esencia de la teoría revolucionaria al Conde.

En este momento se da el terremoto y fue algo sencillamente grandioso que obviamente no se escenificó en la censura.

Se oye una voz femenina en off que dice:

“Administración Frauderud: (recuerden que Laugerud ganó la presidencia con fraude electoral) el reloj indica las tres horas, tres minutos, treinta y tres segundos” (hora del terremoto del 4 de febrero de 1976)

Aquí empieza la parafernalia del terremoto; las paredes de la cárcel se construyeron con cajas de zapatos llenos de arena muy fina, volátil para que cuando se cayeran, elevara una gran polvazón, sirenas, gritos, hombres y mujeres en ropas menores corriendo, el bolo dice: “Púchica, hoy como que si se me pasó un poquito la mano”

El hueco sale corriendo en camisión y dice:

¡Mi marido, Mi marido! ¡Aayyy!, por la Virgen del Colocho en la frente (nuestra patrona) ¿Dónde está mi marido?

También se lanzó tierra desde lo alto del cubo escénico del Lux que era de unos 25 metros de altura y algunos pedazos de adobe.

En esta escena sucedieron dos anécdotas muy lindas:

Era el debut de La Abuela, contratamos a una chica de la 5ª. Avenida para que saliera totalmente desnuda igual que La Abuela, por primera vez los papás de él asistían a una velada y posteriormente dijo la mamá: “Ay tan degenerados, ¿cómo salen totalmente desnudos? Sin saber que era su hijito el que había salido desnudo; también coincidentemente en ese mismo momento de la escena hubo réplica de temblor, pero los cinco mil o más asistentes no lo sintieron, por el barullo que existía en escena.

Al día siguiente el Diario “La Hora” publicó en primera plana esa foto de los desnudos, diciendo “valiente y atrevida una chica de administración de la Facultad de CCEE que hizo esta escena.”

En la tercera escena se representa el drama de la reconstrucción y se da el aviso que el Conde de Pocopisto ha escapado de la prisión

(castillo de IF) para organizar un movimiento popular en reclamo de sus derechos laborales; el mensaje final, lo transcribiré íntegro, para que mediten por qué **Nalga y Pantorrilla** era la voz del movimiento revolucionario:

(Escena: una mesa de pino y dos sillas, un hombre obrero –Sergio Estrada- y Gloria hoy de Pérez con un bebé en brazos)

Obrero: Sabes mujer, como se dijo al principio, al principio todo estaba en calma sobre la faz del cielo y de la tierra. No existía el explotador ni el explotado, el fantasma de la pobreza y el espectro del terror no asolaban nuestro hogar. Démonos cuenta que solo la organización y el trabajo conjunto puede llevarnos hacia un futuro mejor. Debemos preparar una poción en donde esté el obrero, el campesino, agregarle el estudiante consciente y un poco de intelectual que participe, porque sabes amor, juntos podemos, juntos podemos luchar los sin pan, los sin tierra, los sin techo, los desposeídos ¡¡¡ hoy la Coca-Cola, mañana todas la fábricas del país, todos los sindicatos, las ligas campesinas, las organizaciones populares, norte, sur, oriente y occidente del país ¡¡¡ mañana amor, mañana, juntos por una sociedad sin clases, mañana amor, mañana...

## TELÓN

Y el público grita y aplaude hasta rabiar, algo verdaderamente fuera de serie, aún hoy después de tantos años, me erizo de recordar esta obra.

Esta comedia se presentó en muchos lugares del interior del país.

**Siempre 1976**, sólo que agosto de ese año, para la velada familiar en sus 19 añitos

## **SAPOLEÓN MALAPARTE**

(Lo importante de esta obra, es que se parodia a Napoleón Bonaparte, tratando de escenificar la teoría objetiva del valor, según Marx)

Es la fiesta de coronación en “El Guacamolón de Versalles” del emperador Sapoleón Malaparte y la emperatriz Cacif-Ina, la devoradora de hombres, para repartir todo lo que llegó a Guatemala por medio de la ayuda internacional por el terremoto de febrero de este año.



Actuaron muchas personas y me recuerdo de muy pocos/as. Los trajes confeccionados eran fuera de serie, las mujeres nobles asistían al Guacamolón de Versalles con trajes con alambre en toda la falda para que parecieran “campana” ¿me entienden?, el de la Emperatriz Cacif-ina era blanco, pero se le bordó a mano mucha pedrería para que brillara y semejara un elegante vestido lleno de diamantes.

*Los personajes fueron:*

Sapoleón Malaparte: El Emperador. Rolando Barraza (+)

El Chambelán: Anunciaba quien entraba y leía los títulos que ostentaba cada una o uno de ellos Yo.

Princesa Grace de Zirión: Maria Eugenia Cordón.

Ricardo Corazón de Adobe: Felipe Magaña -El Tiky-

Eunice Limas y Lamas: No recuerdo el nombre

Totito En La cabeza Arana, Archiduque De La Cosa Nostra. Tampoco.

Baronesa MLN, Emperatriz Del Fraude, La daga y La Represión: Luisa María Flores.

Gonzalo de la burrita, representante de su Alma Puter. Tampoco.  
Cardenal Mario Mariano Pappariego, príncipe de la iglesia, de la propiedad privada y del estado: Angel Pérez  
Lord Kikirisinger, Embajador de los estados revueltos y a la ranchera.  
Helen Lochi, viuda infieri de Boca Junior: (Laugerud)  
Sor Eloísa Velásquez (La locha, dueña del prostíbulo más famoso de la época).  
El Duque De Gargantadura: Mico Sandoval Alarcón: Carlos Rivera.

Entre todos estos “Divinos y honrados” personajes de esa época oscura, se discute como y cuanto le tocará a cada quien su parte de todo el robo de la ayuda internacional.

Sapoleón Malaparte termina el primer acto con este parlamento:

¡Alto a la organización obrera! ¡Reprimamos las huelgas!, ¡Todos juntos contra la autonomía universitaria, contra los sindicatos y las ligas campesinas!

¡Por una sociedad con clases!

Y el Chambelán concluye:

“¡La burguesía unida, jamás será vencida!”

El segundo acto se desarrolla en una taberna, donde los y las obreras discuten científicamente como es que son explotados y como se enriquecen más los patronos. Teoría objetiva del valor.

Entre risas y libaciones, dicen que Malaparte, gran emperador del norte, al unirse en franco maridaje con la emperatriz Cacif-Ina, será para explotarnos más, para que aumente la violencia, la miseria, la desnutrición, el analfabetismo, el crimen organizado y la destrucción de nuestras organizaciones estudiantiles y sindicales.

¿Acaso les parece algo nuevo, según lo que pasa hoy en día?

Es exactamente lo mismo en 1976 que en 2018 y que doscientos años atrás.

Un obrero finaliza este segundo acto diciendo:

...Trabajemos con decisión y con una dirección única e ineludible, que nos guíe correctamente por el cauce revolucionario. Vos en la

fábrica, vos en el campo, vos en la escuela, hacemos uno sólo, hacemos un solo frente de lucha; ¡máquinas y tierra para quienes las trabajan, estamos en guerra por pan, paz y libertad!

El tercer acto es el enfrentamiento entre los ricos y el proletariado donde se entona el Himno a Centroamérica con otra letra desde luego, pondré sólo la primera estrofa:

1

Somos un solo frente de lucha  
Campesinos y obreros unidos  
Derrotando a los enemigos  
De la paz y la libertad.

Firma

Unidad de Vanguardia Estudiantil  
Grupo de Teatro Nalga y Pantorrilla  
Facultad de Ciencias Económicas  
Universidad de San Carlos

En esta velada también se presentó “El Conde de Pocopisto”



**Descripción:** Entrega de Chabela de Oro por la Obra Conde Pocopisto, por su Majestad Rey Feo: Lencho Patas Planas, Cine Lux marzo 1976.

## Año 1977

Y ahora nos vamos nuevamente al cine lux, en la Velada de Dolores de 1977 entre marzo y abril de ese año. Se parodió la película “Lo que el tiempo se llevó” y esta otra monumental obra se llamó:

### LO QUE EL TIEMPO NOS DEJÓ

Después de una muy cuestionada decisión del jurado calificador de esta velada, La Chabela de Oro fue otorgada a un grupo de Ciencias Económicas, que nosotros lo ubicábamos como la derecha dentro de la facultad, el grupo político y teatral de muy corta vida, se denominaba movimiento de integración universitaria (MIU), el grupo teatral no recuerdo como se hacía llamar y la obra de ellos se llamó “El muerto no tiene quien lo identifique” cuyo actor principal y casi monólogo fue interpretado por Rolando Córdón “Dumbo” con quien al paso de los años resultamos siendo amigos.

Nalga y Pantorrilla fue premiada como la obra con mejor contenido político con el trofeo “Chinche Barnoya”.

Ese trofeo adornaba la sala de mi casa, pero en una borrachera, alguien se lo huevió, quien la tenga ¿me la puede devolver?



**Descripción:** Lo que el tiempo nos dejó, actores de izquierda a derecha: Nancy Lara, Emir mejía, Sandra Rodríguez, Oscar Choconoy, Julio Cesar Lemus, Daniel García Matocho.

De esta obra, resaltan varias cosas que conviene destacar:

Aquí se desarrolla la historia de Guatemala, desde el descubrimiento de América, hasta la época actual (1977), pero la verdadera historia, no como la cuentan en la escuela, se cuestiona la existencia de Tecún Umán; La Conquista; La “Independencia”; La invasión de la CÍA (Central Inteligency Agency) y la época actual.

Hubo más de 30 actores en escena. ¿Cómo pretenden que me recuerde de todos? Fue profundamente investigada en la Hemeroteca Nacional. Se leyó y analizó a fondo “La Patria Del Criollo” del emérito Profesor Severo Martínez para incluir esta parte en la obra.

Fue presentada en la UNAM (México DF), en la UNAH (Universidad Nacional Autónoma De Honduras y en la Universidad Nacional De El Salvador y se hizo un recorrido casi a nivel nacional.

Nuevamente los trajes fueron confeccionados según la época.

Los aviones invasores de la CIA, se hicieron como piñatas, donde se metían los pilotos. Muchos actores representaron varios papeles.

Se recibió un homenaje por parte del rector de la USAC, porque esta obra llegó a más de 100 presentaciones, nunca grupo teatral huelguero lo ha logrado. Se agradece la intervención de Paco Orellana.

Esta obra se presentó más en cuadros que en actos y en general es un abuelo que le cuenta a su nieto la historia de Guatemala; los personajes fueron muchos y los actores también; los personajes y algunos actores fueron:

1492

Niño: La Abuela, Joaquín Calderón

El Abuelo: Sergio Estrada

Cristóbal Colón: Julio Cesar Lemus, la Guicha

Muchos y muchas extras

1524

Sacerdote maya: A saber.

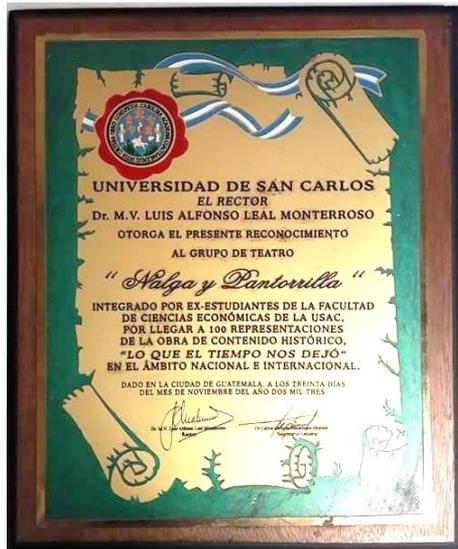
Extras indígenas

Don Pedro de Alvarado: Francisco Orellana.

Tecún Umán: Gilberto Escribá, El Lobo (+)

Cura: Carlos Rivera

La especial anécdota de este cuadro, fue que cuando Tecún Umán cae herido de muerte, un quetzal de piñata entra volando y cae sobre el cuerpo de Tecún, como engañosamente nos enseñan en la escuela. En el cuadro del enfrentamiento entre Tecún y Don Pedro, se da un simpático diálogo, digno de muchas carcajadas del respetable público.



Tecún: ¡Si maría! ¿Vos creés que el bronce que se templea en estas tierras, se raja igual que el adobe con el terremoto, canchite hijo de 60,000 puts?

Don Pedro: ¡Por la Virgen del Colocho en la Frente, mira que me has insultado! Ponerle ese número de mala suerte a mi madre jindio re abusivo!

Tecún: Indie si, abusive no, porque nunca he tenido la necesidad de ir a otras tierras para tener que hartarme.

1821

José Cecilio Del Valle: Ángel Pérez

Pedro Molina: Francisco Orellana.

Gabino Gallina: Yo

Dolores Bedoya: María Emilia Figueredo (+)

Este cuadro el niño lo termina diciendo:

Niño: abuelito: ¿Tan triste ha sido la verdadera historia de mi Guatemalita, los niños no han sido felices? ¿Siempre han comido tan mal como yo? abuelito, a mí se me figura que el pueblo es como las putas siempre abajo, siempre abajo... y cuando están arriba, bien trabadas...

1944

Mujer: La Riverita

Jacobo Arbenz: Julio César Lemus -La Guicha-

Campesino: Carlos Rivera

Pilotos mercenarios: Felipe Magaña, Tiky y Héctor Chávez, La Rana.  
Carlos Alberto Castillo Armas (CACA): Yo  
Odilia De Castillo Armas: Zandra Rodríguez -La Tikytía-

1977

Varias escenas de esa actualidad

El 20 de octubre de 1978 fue vilmente asesinado Oliverio Castañeda De León y en homenaje a él, en noviembre se montó esta misma obra, en donde se dramatiza ese asesinato, fue algo realmente doloroso en donde el público y los actores lloramos, duro, muy duro.

En la Universidad Popular sólo nos habían dado un fin de semana, pero dadas las grandes colas que daban la vuelta a la UP., nos dieron otro fin de semana e hicimos 5 presentaciones cada fin de semana.

Termina con un mensaje del niño:

“Cada vez más inmensa la palabra y el calor, que se transforma en todo un pueblo y su valor, que lucha y busca una esperanza, un comenzar, el dolor se está borrando en cada espalda en la canción de mi india América gastada en su arrastrar, cada habitante es un cristal por florecer: Pablo Alfabeto, Ramón Trabajo, María Salud, Juan Sindicato, son palpitar del continente, que despereza de norte a sur todas sus venas, su conformismo, su rostro enfermo, sus caites rotos de sufrimiento...

Mi patria aún no está tan vieja, puede parir ya lo verán, un hombre nuevo” y esto lo repiten todos los actores en coro alrededor de 40 entre hombres y mujeres. (canción original de Luis Mejía Godoy). Nuevamente aplausos y público parado gritando “Nalga, nalga, nalga” y quien domina noche y día: “Economía”

En la velada familiar de este año, se estrenó la comedia “Sérpico” parodiando una película del mismo nombre con Al Pacino como protagonista, pero el libreto no lo guardé. Y desde luego “Lo que el tiempo nos dejó”

Ahhhhhh Que mula dirán...

Para finalizar los comentarios sobre esta obra, en el libro "Candiles de la Calle" del Lic. César Augusto García Estrada editado en junio de 2005 por Ediciones Don Quijote y donde hace un recorrido histórico de sus artículos publicados en El Periódico durante varios años, en abril de 2004 se refiere específicamente su artículo a esta comedia, titulado así: LO QUE EL TIEMPO NOS DEJÓ, abril 2004, "...felicito sinceramente a Ramón Mena y su elenco, por el excelente trabajo, por la hidalguía con que muestran lo que pocos reconocemos como la verdadera historia de nuestro amado país, a partir del remedo de independencia de España que terminó con la vergonzosa dependencia y sumisión a los grandes bloques económicos que nos dicen-hasta el último detalle-que hacer. Algunos creen que "lo que empieza mal, termina mal"; nuestra historia y gobernantes han sido con pocas excepciones una colección de gente indigna y traidora cuyos actos nos mantienen en la miseria y el subdesarrollo..."

## Año 1978

Para variar otra Chabela de Oro (en portada), ahora con la obra:

### **CLEOPATRIA Y PUEBLO ANTONIO**

Al igual que las anteriores, esta también tuvo en escena a 40 o más actores, por tantos extras para la conformación de los ejércitos, la verdad es que muchos estudiantes hacían cola para ser tomados en cuenta como parte del elenco.

En el inicio, antes del primer acto, hay un texto que llama a la reflexión al estudiantado y pueblo de Guatemala.



Presentador: José David Castro: El Cuervo o El Diablo.

#### *Primer Acto:*

El lujo y La Ostentación de Roma (EEUU)

Julio César El Emperador: Jorge Mancio -Baby Face-  
Harem de chicas danzando alrededor de Julio César.

Mario David Lacía: Emir de Jesús Mejía

Los Tres Chiflados: Larry Lucas-Romeo Lucas García; El Ñoño -Ricardo Moe-, Ricardo Peralta Méndez, Peralta Curli y Enrique Peralta Méndez -El Caimito- (+)

La anécdota más llamativa fue que en la realidad, Emir Mejía se había fracturado la pierna jugando futbol a escasos días de la velada, pero le hizo huevos y salió con muletas, el público pensó que era parte de su vestuario salir enyesado. Este acto lo que cuenta, son los chismes que en Cleopatria se está conformando un movimiento para independizarse de Roma (EEUU) y Julio César nombra a Pueblo Antonio para ir a sofocar ese levantamiento.

### *Segundo Acto:*

Llega Pueblo Antonio a querer sofocar el levantamiento, pero Cleopatria lo hace entrar en razón para que se le una y luche contra el imperialismo.

Cleopatria: Miriam Colom -La Negra- Viuda de Bauer

Heraldo: Camotío (+)

Pueblo Antonio: Ángel Pérez.

Sacerdote: Francisco Orellana.

Dos huecos: Semita y La Perica García.

Conciencia negra: Felipe Magaña -Tiky-

Conciencia blanca: Joaquín Calderón -La Abuela-

Lo majestuoso de este segundo acto y que seguramente influyó en el jurado, fue la dramatización del poema cumbre de nuestro poeta guerrillero Otto René Castillo “Vámonos patria a caminar”.

Intervino en la parte declamada, la mejor declamadora de la USAC, Mariíta Salazar y en la parte vocalizada y musicalizada La Estudiantina de la Facultad de Medicina, dentro de los que recuerdo son a los hoy Doctores Arturo Quevedo; Tecún Umán Piedrasanta; Joel Zamora, miembro del FSLN y autor de la canción dedicada a Oliverio Castañeda; El Chito, Danilo Cardona -El flaco- y el director Federico Ranero.

Esta escena fue sencillamente impresionante, en el Cine Lux, no se oía ni el vuelo de una mosca, al terminar esta escena, el público como ya era costumbre, se paró para vitorear al grupo y aplausos interminables.

Varios años atrás llegó a nuestro país un grupo mexicano de música protesta y ellos cantaron el poema mencionado, por lo que sea, lo grabé y me dije que en alguna comedia la iba a incluir y fue aquí.

*Tercer Acto:*

En el tercer acto se da el combate entre las fuerzas de Roma y las fuerzas de Cleopatria y Pueblo Antonio. El que dirige el ejército de Roma es Cayo Bruto Abundio Maldonado, Pueblo Antonio cae muerto, Cleopatria, antes del final, le dice:

Cleopatria: te han masacrado, pero has luchado por tu pueblo, ahora veo claramente lo que dijiste, eres uno más de los que caen en el camino hacia la victoria; Pueblo Antonio, has dado tu vida por una patria colectiva... nuevamente han desgarrado mis entrañas, tu sangre derramada, viene a golpear más la conciencia de mi pueblo para buscar la unidad y así derrotar finalmente al imperialismo...

Y aquí se arranca otro trozo apoteósico, la Estudiantina de Medicina se arranca con la canción de cierre con la música de “Lazos de Amistad” de “Los Brincos de España”. Fue escrita entre Carlos López Sánchez, (Clavo de Lámina) y su servilleta, su 1ª. Estrofa dice:

Sé que otros lucharán	Un mañana llegará
Lo espero cada día	para todos habrá dicha
Y ver que la vida	y una nueva vida
Se vuelva hermandad	donde reine la paz

Aquí se incluyó a varios niños y Cleopatria les dice:

Vosotros sois la sangre nueva, no estéis separados, organicen a su gente y unan las fuerzas de sus pueblos para lograr una verdadera revolución. Adelante hasta la victoria, rompiendo cadenas de opresión. (Lo repiten los niños). Mensajes más que claros, pero sólo fueron sueños, todo sigue igual.

En esa velada, antes del inicio, me habló el “Coco” Álvarez, director del grupo “15 a la esquina” de la Facultad de Ciencias Químicas y Farmacia para decirme:

“Ramón, este año si me llevo la Chabela”. Cuando la Estudiantina De Medicina y Mariíta terminaron Vámonos patria a caminar, llego a abrazarme y me dijo” con eso la volviste a ganar, mis respetos”.

¿Además de esta obra, en la velada familiar se estrenó “Tifodea de sábado por la noche” parodiando “fiebre de sábado por la noche”, pero saben qué?... tampoco está el libreto.



**Descripción Pueblo Antonio y Cleopatria**  
Mzo/abril 1978, Cine Lux Ganadora de Chabela de Oro.

## Año 1979

Regresamos de nuevo al Teatro Lux, entre marzo y abril de 1979 Presentando:

### **ESPARTACO PÉREZ -EL REBELDE-**

Así como compartimos los éxitos de 1975 a 1978; en 1979 tenemos que compartir que fracasamos, el público que asiste a la Velada de Dolores es muy exigente, si se ríen y/o aplauden al principio, ya la hiciste, si no, ya te jodiste.

Algunos personajes que recuerdo fue a Gilberto Escribá -El Lobo- (+) que hizo el papel de Espartaco Pérez, quien, en una escena, un esclavo cae moribundo y le pregunta: Espartaco, ¿Eres tú?, Espartaco le responde: sí, sí, sí; Citizen (Lo besa en la frente); Esclavo: ahora bésame los labios, porque me muero; Espartaco: a puta, el hueco es el capataz...

Las dos paracaidistas (Que huevos tuvieron) Maura Beltrán y Zandra Rodríguez que fueron lanzadas con lazos del cubo escénico del Lux con 25 metros de altura. Al igual que todas las anteriores fue investigada la historia.

Para dar cabida a estudiantes de secundaria, invitamos a una estudiantina de un instituto y sólo sirvió para que la terminaran de cagar, porque se confundieron con la canción. Sólo queda el recuerdo para efectos históricos.

Con algunos arreglos esta misma la presentamos en el Paraninfo Universitario. La anécdota más recordada en el Paraninfo, fue que se parodia al circo romano, con una escena de un circo actual cualquiera, en la que un par de payasitos dan vueltas al escenario en bicicletas para niños contando chistes: “Oye Chiltepito”, que dices “Tomatío” etc. Pero La Abuela llegó con una borrachera de padre y señor nuestro que no se podía ni parar, yo le dije que no actuaba, pero como cualquier bolo necio, insistía que sí podía; atrás del escenario como excedente de la huelga de dolores, había un féretro y lo encerramos allí con llave y lo colocamos atrás, seguramente se durmió y cuando despertó gritaba: “Me secuestraron, sáquenme de aquí ¡Hijos de la gran puta!”, el público se rió más de eso que de la obra.

Igual pasó cuando una de tantas veces fuimos actuar a San Marcos, la misma borrachera, el mismo personaje, el no actúo, el sí actúo, entonces decidimos amarrarlo de pies y manos en la cama de la pensión y sucedió lo mismo al decir: ¡Hijos de la gran puta... me secuestraron!



**Descripción:** Presentación de Espartaco Pérez el Rebelde. Año 1979 en el Cine Lux.

## **Velada familiar -agosto de 1979-**

Como era difícil la presentación de Espartaco en esta velada, nos aventamos dos comedias nuevas para esta actividad:

### **EL CHAVO DEL 8 X 4 Y LA KAREPUSITA ROJA.**

*Los personajes fueron:* **Chavo del 8 x 4:**

El Chavo Sabanita: Joaquín Calderón.

El Señor Barriga -Mejía-

Don Ramón-Martínez Peláez-Emir de J. Mejía -El Querubín-

La Chilindrina Cabrera -Zandra Rodríguez -La Tikytia-

Ñoño -Ayotón Velásquez-

Jaimito: No recuerdo el nombre

La Popis Matute -La Zoilita-

La Bruja del 69-De Ramos: Creo que Maura Beltrán -La Querubina-

Profesor Girafales Osorio: Gilberto Escribá -El Lobo- (+)

Kiko Pashama: No recuerdo el nombre.

Doña Florinda Gutiérrez: -La Moyeta-

Todos los personajes de la vecindad eran catedráticos de la Facultad.



**Descripción:** Velada Familiar obra: El Chavo del 8x4

*Los personajes fueron:*

### **La Karepusita Roja:**

La karepusita Roja -La Carolingia- José Ramón Mena (yo)

El Lobo: Shell Laugerud –Carlos Jimenez Licono -La Liqui-

El leñador: un guía turístico.

El cazador: un guerrillero.

La abuelita: Guateenferma-Joaquín Calderón, aquí le quedó de por vida el apodo de “La Abuela”

Un hueco: La Perica García.



**Descripción:** La Karepusita Roja, Velada Familiar 1979

También se siguió la trama del cuento, esta fue más crítica con el gobierno de turno.

Termina con las Casas de Cartón y otra letra, un par de estrofas dice así:

Bajando la limonada  
Brincando todos los charcos  
Se encuentran los niños pobres  
Con alta desnutrición

Pero el mico  
Hace años, muchos años  
Que está masacrando al pueblo.  
Usted no lo va a creer  
Pero hay escuelas de chafas  
Donde dan clases los burros  
Para que sean presidentes

Pero al fin  
El pueblo se va a cansar  
Los va a mandar a la mierda...

## Año 1980

Regresamos al Teatro Lux en marzo de 1980 para levantar el prestigio perdido en 1979, esta vez con:

### EL PAABANC (la realización de nuestras creencias)

Otra chabela de oro y fue la última velada en el Teatro Lux

La anécdota de este primer acto es que Francisco “Paco” Orellana, saldría de sacerdote maya y nos dijo que él iba hacer una gran “Capototota” y efectivamente así fue, la capa medía alrededor de 25 metros de ancho por unos 10 de fondo de color rojo, era impresionante, pues cubría todo el escenario del cine lux que era amplio.



*Los personajes fueron:*

Sacerdote: Francisco Orellana  
Indias e indios: un montón de pisados/as  
Don Chus: Jaime Del Valle -El Narizón o El Moyete-  
Doña Chenta: Zandra Rodríguez -La Tikytia-  
Cucurucho: Joaquín Calderón -La abuela-  
Gringo: Felipe Magaña -El Tiky-  
Locutor: Emir de Jesús Mejía -El Querubín-  
Indio: Gustavo Castañón -El Camotío- (+)  
Policía: Pablito

Chabela: Gilberto Escribá -El Lobo- (+)

Aquí la Chabela se eleva al cielo y tiene un arnés, pero al subirlo se queda enredado entre las correas del telón central, costó un huevo bajarlo y ya no se pudo subir.

Hulk: Un estudiante de tercer semestre que era físico-culturista.

Indio declamando: Joaquín Calderón -La Abuela-

Adelita: Moira de Del Valle -La Moyeta-

Finaliza con el himno del Frente Sandinista de Liberación Nacional, creada por Carlos Mejía Godoy. Está fechada 25 de marzo de 1980.

Nuevamente fue apoteósica la euforia del público con aplausos y vivas. Paabanc traducido significa: la realización de nuestras creencias o sea que era nuestra creencia y que se realizaría.

La anécdota principal de esta obra, es que al final de esta, se enciende un torito de cohetes, que fue solicitado y producido en San Juan Sacatepéquez con el ruego que tuviera poca pólvora para evitar un incendio y que quemara a los actores. Cuando se entona el himno del FSLN que escribió Carlos Mejía Godoy, el ejército masacra al pueblo, todos se quedan tirados en el suelo y se enciende el torito, casi todos los actores salieron quemados en diferentes partes del cuerpo, sin embargo, todas y todas le hicieron huevos y se quedaron estáticos a pesar del dolor de las quemadas. Así eran los actores de Nalga y Pantorrilla.



**Descripción:**

Chabelas de Oro ganadas hasta 1980, y el excelso escritor y fundador de Nalga y Pantorrilla.

## Años 1981 y 1982

Este año no hubo velada familiar y luego en 1981 y 1982 no hubo celebración de Huelga de Dolores ni Velada Familiar, debido a que fue la época más cruenta de la represión militar en contra de la USAC, tanto de estudiantes como de catedráticos.

Todos los símbolos (+) que han aparecido hasta aquí, significa que fueron asesinados, secuestrados o nunca aparecieron sus cadáveres.

## Año 1983

Se reinicia la actividad de **Nalga y Pantorrila** con la velada familiar en agosto de ese año y que se realizó en el auditorium de la Facultad de Ingeniería. Esta fue: ¡Téneenenen!

**EL PAQUETE TRIBUTARIO** (en alusión a que ese año se eliminó el impuesto del timbre y se implantó el IVA al 10 %)

India: Zandra Rodríguez -La Tikytía-

Gringa: Isabel

Indio: Gustavo Castañón -El Camotío- (Q.E.P.D)

Locutor de Aquí el Mundo: Emir de J. Mejía -El Querubín-

José Efraín Ríos de Sangre Montt hijo de Tarzán López y sobrino del Loco Valdés: Joaquín Calderón -La Abuela-

Cabeza de pija de pitufo: Gonzalo Asturias Montenegro: Sepa p...

Cerrado del ano Elías: Igual.

Bilis Mejía Vítores: Pablito miembro del PGT (salió al exilio).

Niño: Joaquín Calderón -La Abuela-

*Finaliza diciendo:*

Tomar conciencia, participar en las organizaciones populares, organizarse en el movimiento revolucionario, forjar la unidad revolucionaria nacional y, por último, luchar hasta la muerte por el triunfo de la revolución.

El pueblo lo demanda, juntos lo haremos y, así tiene que ser, porque mientras haya pueblo, habrá revolución. (Famosa frase que acuñó

Oliverio Castañeda de León en su último discurso antes que fuera asesinado el 20 de octubre de 1978 en el Pasaje Rubio, zona 1.)

La canción final, con la música del Himno de la Alegría de Beethoven (Sólo la primera estrofa e inicio de la segunda)

Escucha hermano la canción de nuestro pueblo

El canto alegre del que espera un nuevo día

Ven lucha, sigue luchando

Vive forjando el nuevo ser

El que algún día po-o-drá ser libre

Si en tu camino solo existe la opresión

Y el canto amargo de tu hermano secuestrado

(se repiten las 3 últimas líneas de la 1ª estrofa)

A pesar del peligro de esa época y que la Universidad estaba infestada de orejas, le hicimos huevos y seguimos insistiendo en nuestro mensaje.

### Año 1984

En 1984 no hubo participación

### Años 1985 y 1986

En 1985 y 1986 si hubo velada familiar con las obras “La Bella Caliente” y “La Divina Tragicomedia” que fueron escritas y dirigidas por Francisco Orellana con el nombre del grupo **Nalga y Pantorrilla**. Por razones obvias, no tengo los libretos ni quienes participaron, andábamos con los huevos en la garganta y todo aquel que se nos quedaba viendo más de un momento, pensábamos que era oreja; delirio de persecución que le dicen.

Nuevamente velada familiar con una comedia que nos hizo leer la historia o la Biblia, no lo sé, sólo que se tituló:

## **LOS 10 MANDAMIENTOS DE LA LEY DE DIOS Y 3 MÁS**

*Los personajes fueron:*

Moisés Lenin Coyoy; Jaime del Valle -El Narizón- y desde aquí le quedó el apodo de “Moyete” porque así le decían sus seguidores.

Indita: Zandra Rodríguez -La Tikytía-

Policía: Edgar Girón -El Martillo-

Vendedora: Maura Beltrán -La Querubina-

Consejero: Francisco Orellana.

Faraón Ramsés Mac Pato: Emir de J. Mejía o Julio César Lemus

Mujer II: La Zoilita

Un hueco: Cualquiera

Un chingo de extras

Cuando rescatan a Moisés del Río Motagua, en el escenario atraviesa una lancha, halada con hilo de pescar y cuando lo rescatan, este llora y le dicen: “¡Ya callate patojo cerote!”, no solo te pasaste el semáforo en rojo...

Ya grande, Moisés defiende a una indita del mercado a la que le están cobrando el derecho de piso y este le dice al policía:

¿Es así como tratas a tus hermanos? Recuerda aquella frase que dice” amaos las otras con las otras y los unos con los unos” ...bueno esa es la idea, evangelio según San Mateo Flores versículo Boston 56...

Otra vendedora ve esto y se lo va a chismosear al faraón:

¡Ramsés! ¡Por San Crispín de la Leva Cuta, hoy si se lo llevó... su madre!

En este acto se da el enfrentamiento entre el Faraón y Moisés, cada quien defendiendo su posición política.

En el siguiente acto, se da el escape en el desierto o sea el Éxodo, Moisés termina diciendo: Recordad que los ricos, con la vara que miden, serán medidos, el hueco contesta: ¡Ay, entonces a mí que me midan con la Torre del Reformador y una cuarta más...!

Termina este acto con la canción de “El pueblo unido jamás será vencido”.

Pueblo: Mirá vos Moi, estamos cansados de tanto caminar y tenemos hambre, Moisés les dice: y he aquí que os haré llover pan del cielo y el pueblo tendrá pan para todos, el pueblo: vos Moisés, te baboseaste, estos son poporopos no pan. (cae un chingo de poporopos), cuando el ejército del faraón les da alcance en la orilla del mar rojo:

Pueblo: Moi, Moi, este mar está tan rojo y tan pura mierda como los rojos del Municipal, además no hay salvavidas del IGSS...

Moisés: mirén muchá, por si me falla el truco de abrir el mar, pónganse sus trajes de hombre rana... escapan y Moi se va 40 días y 40 noches, el pueblo se degenera en orgías, cuando regresa el Moi, lleva las tablas de la ley y lee los 13 mandamientos:

01.- Amarás al pueblo por sobre todas las cosas

02.- No jurar el santo nombre del EGP en vano

06.- Si fornicarás, mientras más, mejor

09.- No codiciarás a la mujer de tu prójimo, salvo que esté re-que-te-buena

13.- Luchar todos los días por una patria justa y por la verdadera liberación de Guatemala...

Estos 13 mandamientos se encierran en uno: en servir y amar al pueblo por sobre todas las cosas. Amén.



**Descripción:** Obra: Los 10 Mandamientos y 3 más. Teatro Bellas Artes.

## Años 1988 y 1989

Otra vez hubo repliegue táctico, no nos presentamos en ninguna actividad, salvo dos comedias presentadas por Paco Orellana; en 1985 “La Bella Caliente” cuyos libretos tampoco tengo, por no ser de mi o nuestra autoría y en 1988 “La última cena en La Media Cancha”

## Año 1990

Nos vamos entonces al mes de agosto de 1990 para la velada familiar, siempre tratando de rescatar esta actividad de aniversario de la facultad tan bella, la obra se llamó:

### **HOY EN NOTI-7, TELA-PRENSO EN CUESTIÓN DE MINUTOS**

Este fue un Tele-noticiario en donde se presentó como noticia, los últimos acontecimientos de la vida pública nacional. En todo caso, la noticia más importante era un coloquio entre los candidatos a presidente.

*Los personajes fueron:*

Mamón Rodríguez Zea lo que sea: -Sepa-  
Masrica Ruiz pisarrápido: -También sepa-

En ese tiempo “Mano de Piedra Durán” volvió al cuadrilátero y para que no perdiera su pelea, se trasladó a entrenar a Guatemala, en donde su gimnasio lo instaló en la Editorial Piedra Santa; su entrenador el muñecón de piedra de la zona 5; su sparring el Tecún Umán de piedra de La Aurora, su representante, el monumento de piedra de Lencho Montúfar de la Reforma, se hospedarán en la pedrera y sus kiniesólogos serán Pedro Picapiedra y Pablo Mármol...

*Los personajes fueron:*

El Pajero Solitario: Joaquín Calderón -La Abuela-

*Los candidatos:*

Loco Ríos de Sangre Montt: Ígnorolo  
Jorge serrado del ano Elías: No recuerdo

Alfonso Cabrera Escobar Gavidia: Edgar Girón -El Martillo-

La transmisión por cortesía de Agua Salvavidas, la bebida predilecta del GAM; Motos Kawasaki, casera de Fujimori y Resortes Quiché, donde le harán brincar la v...; si tiene problemas de chiches caídas, grúas sansón....

Canchito vergueador de sindicalistas Arzú: Jaime Del Valle -El Moyete-  
Ruedita Jorge Carpio: Ni idea

El pajero solitario al entrevistar a Alfonso Cabrera, le pregunta: háblenos un poco de su vida privada, de quien heredó usted esos ojazos tipo faroles de carro Ford 1920, esas orejas tipo mochila de cuque en campaña y, por último, ese delicado timbre de voz de culo cansado. Imaginen las muladas que respondió...

En el mensaje final, el pajero solitario dice:

...y seguirá siendo un espejismo la paz, mientras no haya educación, salud y alfabeto. Porque cada gota de sangre derramada en esta tierra, engendrará por fin la libertad y la paz:

Paz de hambre insatisfecha

Paz de ignorancia superada

Paz de riqueza compartida

... y sigue el sueño con ese mensaje revolucionario que nunca se dio.

## Año 1991

Ahora nos vamos “Porfis” (que hueco se oyó, pero así dicen ahora) al Teatro de Bellas Artes en agosto de 1991 para la velada familiar.

La obra fue:

**LA TRISTE E INCRÉIBLE HISTORIA DE LA CÁNDIDA GUATECÓLERA, SUS CÁLCULOS BILIARES, SUS DOLORES MENSTRUALES, SUS CAYOS, SUS VINICIUS Y SUSERRA... ANUS**

Esta comedia adquiere especial significancia para mí, por el contexto histórico del momento, era el 2º. Gobierno “Civil”; antes de 1995, abiertamente militar. Y desde luego, el estudiantado siempre se emocionaba con la presencia del grupo, tanto fue así que las 800 butacas del teatro de bellas artes fueron insuficientes para albergar a

tanta gente, muchos parados y otros sentados en el suelo, calculo que fueron poco más de un mil los asistentes y que se destornillaron de la risa, con las “Puntadas” o chistes muy especiales, que normalmente eran creación original del grupo.

*Esta se desarrolla en 3 actos:*

El primero cuando Vinicio Cerezo y sus secuaces, se reúnen para robar cuánto pudieran antes de dejar el poder.

El segundo, la toma de posesión de Serrano Elías y el nombramiento de su gabinete que respondiera a sus intereses;

Y el tercero, reunión en México por una de las pláticas entre izquierda y derecha para pulir los elementos y establecer las reglas para la “paz” que se firmara al final de 1996, durante el gobierno “Del Canchito” que dice la “RR” con una “Elegancia” especial, de todos conocida, o sea, el que ha maquillado la capital de una forma “Preciosa” sin atender los problemas de fondo.

*Personajes 1er. Acto:*

Vinicio: Jaime del Valle -El Moyete-.

General Gramajo: No sé

Alfonso Cabrera: Edgar Girón -El Martillo-

Catalina Soberanis: sepa el diablo.

Sara Mishán: Moira de Del Valle -La Moyeta-

Catalina: Miren, yo no sé, pero quiero un puesto de altura...

Sara: Mirá Caty, si lo que querés es altura, te daremos un banco...

Caty: Si Sarita, pero que sea el Banco de Guatemala, porque yo como tú, no puedo vivir de lo que tengo abajo del ombligo...

Sara: ¿Insinúas que soy una mujer fácil, de la vida aireada y sonriente?

Gramajo: No Sara, lo que Caty quiere decir, es que sos puta...

Gramajo: Yo lo que quiero es una nueva ley de protección a los animales, porque la Monja Ursulina Diana Ortiz, antes de irse de Guatemala me dijo: Que Dios te proteja ¡animal!

Sr. Presidente, ¿Y a mí que me va a tocar?

Vinicio: Además de tus 30 millones de dólares, tus tres helicópteros, acciones del hotelito que tenemos en Belice y para tu investidura en Harvard, te tenemos una silla de montar...

Gramajo: Pero si yo ¡No tengo caballo!

Vinicio: eso ya lo sé, la silla es para que te monten a vos!!!

Cabrera: ¿Bueno, bueno y yo qué? ¿Soy el hijo de la cholera o qué?

Vinicio: Dejemos la historia de tu madre para otro día...ya tenés tu champita de 4 millones, tenés tus dolaritos en Suiza, tenés a la mujer de Pepe Lobo, Ana Isabel Prera y ahora que presemos a Arnoldo Vargas, te quedarás solo vos con el Cártel de Zacapa...

Un repartidor lleva una pizza:

Pizza: ¡Están Miguel Ángel, Donatelo, Rafael y Leonardo!

Gramajo: Esos están en la oficina de los Derechos Humanos, pidiendo que no los hagan caldo de tortuga...

Cuando le preguntan a Vinicio con que se quedará él:

Vinicio: No ¡Yo no me llevaré nada material, me quedo tranquilo, porque ya abrí el camino de la democracia!...

Caty: Sólo pajas sos, el camino de la Democracia, Escuintla, lo abrió Estrada Cabrera...

Vinicio: Insensata, porque no antes de ver la paja en el ojo ajeno, ves la tranca que tenés metida en la parte donde la espalda pierde su nombre y adquiere otro menos ortodoxo...

Alfonso: ¡Ala colochó! cómo estás de cristiano...

Vinicio: Es que aquí los hueveos los hacemos religiosamente...

Segundo acto: (El partido de Serrano Elías era el “MAS” y su logo un gallo)

Serrado del año Elías: Francisco Orellana

Anuncio del barrendero: Julio César Aguilar

Gabinete: Arzú: El negro conde (Actual diputado)

Richard Aithenhead; Montepeque y Padilla de Beltranena

Hay muchos más, como periodistas, etc.

Serrado: Mi querido pueblo de Guatemala, aquí está su gallo más gallo, “El gallo de los jabones”, para agradecer este celestial triunfo, que sucedió más rápido de lo que canta un gallo y quiero agradecer la ayuda espiritual que me brindó mi general Ríos de Sangre Montt con los diezmos que ustedes le entregaron, especialmente a mi padrino el Odiseo (Yate de Vinicio Cerezo Arévalo) al prepararme el camino como su real sucesor... combatiré frontalmente la corrupción, encarcelando a todos aquellos corruptos que revenden entradas en el Estadio Mateo Flores...

Periodista: mire Señor Presidente ¿Y ese es todo su gabinete?

Serrado: No, el resto me lo enviaran en 8 días de la Curacao...

Periodista: No Señor Presidente, me refiero a su equipo de gobierno...

Serrado: La verdad que aquí en el "MAS", más por mas no da más, sino que más por mas da "pan" y mas más pan, da mazapán y más por menos da PSD y DC mas pan es igual a Diasepán, que es una buena fórmula para mantener dormido al pueblo...

Arzú nombra a sus embajadores:

Arzú: Al hueco de Coqy Palmis, embajador en la mera punta de Manabique y delegado permanente en Palo Gordo; en los Derechos Humanos en la ONU, al benemérito Benedicto Lucas García y en la Santa Sede, al Santo Varón Efraín Ríos de Sangre Montt.

Serrado: agradecemos a todos ustedes su presencia y ya nos vamos al chupe de celebración...perdón, al servicio de oración...

Locutor: y al compás de la nueva granadera, se retira el Señor Presidente y su comitiva.

Ministros en coro: ¡Alabaré, alabaré, alabaré, alabaré a este pelón, yo serviré, yo serviré, yo serviré a este pelón!

Serrado: Ya tengo la guayaba aquí en mi mano, que Nicho ha preparado para mí, la voz de mi conciencia me repite, a ese canchito no lo vayas a joder...

*Tercer acto: (205 días después)*

Moderador: Fofo Quezadilla Terruño

4 personajes de la izquierda y 4 personajes de la derecha

Finaliza con la música "De qué manera te olvido"

1

Verás que no ha cambiado  
El pueblo está amolado  
Seguro más que ayer

2

A solas lo han dejado  
Cargando su pasado  
Y sin saber que hacer  
Y hoy no nos avergüenza  
Que con la experiencia  
Que la guerra nos dio

3

Al diálogo le entramos  
para ver si encontramos  
la paz con dignidad

4

De qué manera te aclaro  
que los principios no mueren  
que seguiremos luchando  
para poder darte,  
un futuro mejor

Pueblo Unido

27 de julio de 1991

## Año 1992

En 1992 solo se participó en la elaboración de los boletines del honorable comité de huelga de ese año.

## Año 1993

En 1993, no se participó en nada, no recuerdo porqué.

Desde 1994 hasta 1999, la participación de Nalga y Pantorrilla consistió, en que, por invitación del honorable de cada año, el grupo abría la Velada de Dolores (todas en el teatro al aire libre) con una obra corta (unos 30/40 minutos) más la canción de velada de unos 10 minutos de duración y sin participar en la lucha por la “Chabela de Oro” o sea con reglas claras.

En 1998 se celebró el centenario de nuestra amada Huelga de Dolores, ya para el año 2000, el honorable de ese año, no nos dejó actuar y esa fue la razón porque en el 2001 iniciamos nuestra aventura en el teatro profesional.

## Año 1994

### **OCURRIÓ AQUÍ**

La comedia “Ocurrió Aquí” más canción de velada.

Esta fue una comedia con las noticias más punzantes del momento y sus personajes fueron:

Enrique Tepescaguatas: Jaime del Valle -El Moyete-

Pedro Chusemec: Joaquín Calderón -La Abuela-

Cecilia te chupo el moco: Moira de Del valle -La Moyeta-

Lorena Bobbit: Zandra Rodríguez -La Tikytía-

Ricardo Arjona: Julio César Lemus -La Guicha-

Anuncio Marlboro: Emir de Jesús Mejía -El Querubín-

Más personajes extras

Noticia: Se firma la paz en casa presidencial entre el presidente Ramiro De León Carpio y su amada esposa:

Luego de tormentosas discusiones, entre el humo de olorosos cigarrillos y copas pletóricas de ron, whisky, chiricuta y alcohol isopropílico 88 grados Gay Lussac rebajado con h 2 o, más conocido como alcohol con agua, se caldearon los ánimos, provocando situaciones como:

Palabras soeces, empezando con hijo de la gran puta, llegando a situaciones más álgidas como aplicación de llaves y golpes prohibidos tales como:

La candente candelita chorreada

El matemático golpe del 69

El agrícola golpe bajo del mamey

Atentados contra la lactancia materna, es decir, mordidas a los pezones...

Al finalizar todas las noticias viene la canción de velada.

1	3
Apaguen la luz	Buenas noches mara
Porque va sin luz	váyanse pasando
Esta gran velada	al teatro al aire libre
Hecha con calor	porque hoy van a ver
Y poco pudor	arte depurado
Pa'la muchachada	y de grueso calibre

2	4
Los que están durmiendo	Con abstencionismo
Vayan despertando	rechazamos todos
Ya con disimulo	la vil componenda
Antes que el vecino	y al cagón Ramiro
Que tiene al lado	hay que talegearlo
Les pellizque el culo	para que comprenda

En total son 9 estrofas con dos versos cada una más su coro respectivo y cada coro se repite dos veces. Se debe tener mucho cuidado en la cantidad de sílabas, si no, no cuadra dentro la música.

En este año, se volvió famosa Lorena Bobbit por cortar la pinga a su marido y su estrofa dedicada fue esta.

5

A todos los pizones  
Les recomendamos  
Tengan cuidadito  
Porque está de moda  
Cortarles la verga  
En un descuidito

Recuerden al gringo  
que quedó sin pija  
por verguear mujeres  
hoy usa condongo  
en el dedo gordo  
para esos placeres

Coro

A cuidar la verga muchá  
porque se las pueden volar  
y que una Chucha Flaca después  
se la vaya luego a almorzar (bis)

**Año 1995**

## **CURRICULUM MORTIS Y CANCIÓN DE VELADA**

Esta comedia retrata una escena cotidiana en el parque central, pero con mensajes libertarios y siempre de lucha y unidad.

De fondo la música “No llores por mí Argentina” dedicada a Oliverio Castañeda de León (Un cantante profesional nos hizo la volada de grabarla) y dice así:

Será difícil de comprender  
Que a pesar de estar aquí  
Soy un mártir, que luché por causa justa  
Debes creerme, mi rumbo lo marcó mi amor  
Por ti. Un juego burgués nada más, calló  
Mi voz de protesta (La última estrofa)  
No llores por mí Guatemala  
Mi lucha está contigo  
Mi vida entera te dediqué  
Más sigue en pie, por tu libertad.

Cada uno de los actores entra con pancartas y van leyendo pedazos del Currículum de la sufrida Guatemala.

Maestría en:

- ✓ Violaciones a los Derechos Humanos
- ✓ Máster en intervenciones extranjeras y endeudamiento externo.
- ✓ Medalla de oro en analfabetismo y niños de la calle.

Experiencia laboral:

- ✓ Vasta experiencia en exportación de añil y cochinilla.
- ✓ Posteriormente, exportación de banano y cacao a 1 x 1 con el dólar.
- ✓ **Diez años de experiencia en reforma agraria.**
- ✓ Experiencia vía explotación en exportación de café
- ✓ El mayor importador de putas salvadoreñas, nacidas en chela (De chela ej que joy)

Evangélico: Versículo 69, “No desearás a la mujer de tu prójimo, a menos que como Magdalena, esté muy buena”.

Yo los invito hermanos, que si tienen necesidades, aquí, aquí está la solución (enseña su biblia) a todos los hermanos carentes del habla, popularmente llamados mudos, ya no tendrán necesidad de pujar, pues aquí está la palabra y los desafortunados hermanos que carecen del sentido de la vista, más conocidos como chocos, aquí está la luz... y si usted hermano tiene la dicha de tener casera y la desdicha de tener esposa y necesita una vereda para llegar a la casa del segundo frente, aquí está el camino...

Otro parlamento:

Bolo: Puta usted, y eso de la globalización ya que entró en conceptos económicos ¿Tiene algo que ver con el tratado de libre comercio entre la terminal zona 4, el mercado del guarda y el mercado central?

Vendedor: No, esto sólo tiene que ver con el trato que te dio tu madre...

Escena entre el Cuque y la Sirvienta:

Cuque: (Silva fui fuío)

Sirvienta: Andá silbarle así a la madre de tu general, cuque pedazo de m...16

Cuque: Disculpe señorita ¿Cómo se llama su nombre?...

Sirvienta: Ni soy señorita, ni me llamo su nombre...

Cuque: No sea concha...

Sirvienta: Concha la que tiene la tortuga de tu madre...

Atolera: Ya dejen de estar ahuyentando a la clientela de este Súper 24 porque aún no he hecho la bendición y con eso del alto costo de la vida, la superproducción en el mercado intrínseco, hacen obsoletos los efectos de la utilidad marginal, reduciendo el valor en libros de mis acciones, lo cual pone en riesgo mi cadena de Fast Food, Atoles Shop Incorporated, dados por los índices exorbitantes de la carga impositiva a los insumos que hacen crecer la espiral inflacionaria, por lo tanto, mucho les agradeceré que consuman o se vayan muchísimo a la mierda....

El merolico: (Después de sacar una culebra para llamar la atención empieza a vender sus medicinas)

¿Es usted diabético? Aquí está la solución, ponga, meta, zampe u introduzca ambas dos patas en una palangana con agua y 5 bolsas de cloro durante 8 días seguidos, si no se cura, al menos las hormigas no se le subirán por las patas y al final tendrá un par de bellas patas blancas y libres de la terrible bacteria del cólera...

## Estrofa VIII

A nuestros hermanos  
Que invaden las fincas  
Reclamando tierras  
Y, que están luchando  
Por ya no vivir  
En condiciones perras

Queremos enviarles  
un abrazo fuerte  
y todo nuestro apoyo  
y aquel que se oponga  
les recomendamos  
le puyen el hoyo

## C o r o

No hay que dar ni un paso atrás  
hay que reclamar y exigir  
que la tierra debe ser  
para quien la hace producir (bis)

*Los personajes fueron:*

Evangélico: Jaime del Valle -Moyete-  
Merolico: Joaquín Calderón -La Abuela-  
Atolera: Maura Beltrán -La Querubina-  
Lustrador: Edgar Girón -El Martillo-  
Vendedor de ron rones: Emir de J. Mejía -El Querubín-  
Sirvienta: Zandra Rodríguez -La Tikytía-  
Cuque: Julio César Lemus -La Guicha-  
Vendedor de lotería: Emir de J. Mejía -El Querubín-  
Vieja cachureca: Moira de del Valle -La Moyeta-  
Bolo: Colaborador

## Año 1996

### **LOS LECHEROS MUEREN DE PIÉ**

(O breve historia de los archivos secretos del DIC) y canción de velada

La historia de esta comedia versa sobre la realidad del asesinato del lechero Sas Rompich que supuestamente atentó contra la vida de Tonatiu Arzú.

*Algunos párrafos:*

Álvaro: Que tranquilo se cabalga en aquestas tierras de nuestro reino...

1ª Chera: Ay mire mi chele, tengo ganas de comer pupusas...

Álvaro: No tengas pena mi Chera, vamos a pasar a la Pupusería de Luis Flores y Asturias en San Juan Del Obispo...

1ª Chera: hay mi chelito lindo, no se le olvide recordarle al Conejo Berger que me saque mi cartilla y que ponga que nació en chela...

Por allí aparece el pobre lechero y lo matan, luego se van a un juicio en donde obviamente todos quedan exonerados

Fiscal: Diga usted en donde se encontraba a la hora de los autos...

Testiga: A la hora de los caballos querrá decir... allí había un conductor que estaba en su pick-up y enfiló en contra del caballo de Arzú...

Alvaro: shh, momentito, “rr”echazo “rr”otundamente el calificativo de co”rr”cel, po”rr”que no “rr”ebuzno, además éramos un equipo en busca de la oportunidad de “rr”esponder a la “rr”aza...

Militar: Y lo peor de todo es que hirió a uno de mis elementos

Defensor: ¿Y cómo lo hirió?

Militar: en su dignidad, porque el Sas Rompich, antes de morir le dijo: “Cuque hijo de la gran puta”.

#### Estrofa IV

Canche recerote	Hoy les armas bronca
Vos sos presidente	A los periodistas
Por un voto bagre	Con tu prepotencia
Ya que la ganancia	Aunque algunos de ellos
Te la dio en las urnas	Al cobrar la fafa
El voto e' tu madre	No tengan conciencia

#### C o r o

Tu agencia de publicidad  
Tu nariz podría achicar  
Más tu prepotencia jamás  
Los lecheros van olvidar (bis)

*Los personajes fueron:*

El Lechero y Defensor: Edgar Girón -El Martillo  
Álvaro Tonatiuh: Jaime del Valle -El Moyete-  
Guarura 1 y juez: Emir de j. Mejía -El Querubín-  
Guarura 2: Julio César Lemus -La Guicha-  
1ª Chera de la nación y secretaria: Zandra Rodríguez -La Tikytía-  
Fiscal: Joaquín Calderón -La Abuela-  
Testigo: Moira de Del valle -La Moyeta-

## Año 1997

### **BAR LIBRES Y TRIUNFADORES**

(Obra y Canción de Velada)

Resumiendo, el argumento central de esta comedia es la explotación que sufre el pueblo de Guatemala por parte de los ricos (CACIF).

Solo incluiré el mensaje final y una estrofa de la canción de velada.

Mensaje final:

¿Qué por qué se llama este Templo de Libación Libres y Triunfadores?  
¿Nosotros? Es para no dejar de ser chapines, para reírnos de nuestros males, para reírnos del que nos ha oprimido históricamente: Españoles, Sacerdotes, Pastores Evangélicos, Militares, gringos, gobiernos entreguistas y panistas ¿Libres y triunfadores? ¿Nosotros? Vendedores de comida en plena banquetta con los braseros de aro de carro; sirviendo en platos de peltre caldo de gallina, revolcado, arroz en leche, atol de elote, carne de coche en recado amarillo, tortillas calientes y café a toda la población paupérrima, charamileros y prostitutas, borrachos en el sonambulismo de la total desgracia...

¿Libres y Triunfadores?

Dentro del embotellamiento de carros, buses y ruleteros escupiendo gente, motos ruidosas, carretillas de mano tiradas por hombres miserables, carretas haladas por caballos con su perro a la sombra de la carreta, ciclistas sorteando a los carros para no morir aplastados, luces miopes o ciegas de semáforos, silbatos de policía desdibujando el tráfico y que no le atinan a ningún secuestro, bocinazos de desesperanza, hombres, mujeres, niños y ancianos; indígenas y no indígenas, atravesando de un lado a otro las calles asfálticas del infierno... (sigue más)

Estrofa III

Nuestra selección	El mateo flores
No llegó al mundial	le sacó la caca
Por estar pasiva	A ochenta finados
Hubo apretazón	Y los responsables
Por la corrupción	Andan en la calle
De la directiva	Sin ser procesados

C o r o

Hagamos la porra muchá  
Todos tenemos que gritar  
Pa' que a los de la comisión  
Los empujen, pero a Pavón (bis)

### Los personajes fueron:

Barman: Francisco Paz

Matrona: Miriam Colom viuda de Bauer -La Negra-

Bohemio: Gilman Amos -El uñas-

Hueco: Jaime del Valle -El Moyete-

Mujer 1: La Lucky

Mujer 2: Zandra Rodríguez -La Tikytía-

Mujer 3: Maura Beltrán -La Querubina-

Bolo: Emir de J. Mejía -El Querubín-

Kike Iglesias: Julio César Lemus -La Guicha-

Parroquiano: Joaquín Calderón -La Abuela-

## Año 1998

### Centenario Huelga de Dolores 1898-1998

#### PETER SIN PAN

“...Por eso amada huelga, hemos puesto en esta obra cuanto poseíamos para poder celebrar a lo grande estos tus primeros 100 años; mañana nos encontrará el día haciéndole entrada al sol por todas partes y sembrando el laurel con el que habremos de coronar a nuestra santa madre La Chabela... y recordemos que el hombre que no tiene sueños, no tiene realidades y hablando de realidades, la mera realidad, es que el examen de emisión de gases no hay que pasárselo sólo los vehículos sino también a la madre del Señor Alcalde , porque se tira unos pedos, que ni poniéndole catalizador en el culo, pasa el examen...”



**Descripción:** Chabela de Oro Centenaria

Los trajes y la utilería fueron muy vistosos, por ejemplo, el barco del capitán Garzú y su Garfio, las alas de la campanita, el traje de Peter Sin Pan, los de los piratas, etc.

Campanita: A vos huelguero ausente que tu tumba es anónima, tu hazaña es inmortal y para vos pueblo, vamos a cantar porque somos militantes de la vida, cantaremos porque los sobrevivientes y nuestro pueblo, quiere que cantemos...

Peter Sin Pan: ...por eso, si yo pudiera volver a vivir, en la próxima volvería a ser otra vez 100 años huelguero para poder seguir luchando... etc. etc.

... ¡que viva el primer centenario de nuestra señora la huelga de dolores!!! Y que vivan los próximos 100 años, que, para gloria del pueblo de Guatemala, comienzan hoy y a través de métodos divinos, la Universidad de San Carlos y su Huelga de Dolores, han parido hoy, chabela para los próximos 100 años, celebrémoslo con la centenaria canción de velada...

¡Que viva la huelga de dolores por siempre!

The end, es decir, el fin!

### Estrofa 1

Apaguen la luz	Todas las mujeres
Porque va sin luz	De los chafarotes
Esta gran velada	Compraron su entrada
Ya que esta penumbra	Con la esperanza
Se podría prestar	De que les dejemos
Para una bajada	La cuca tatuada

### C o r o

Nuestro centenario llegó  
A cantar con seguridad  
Quelotro se celebrará  
En el cielo con tu mamá (bis)

Todas las estrofas y sus versos están tan buenos con su mensaje, que es difícil definir cuál incluir o cual no.

*Los personajes fueron:*

Wendy: Moira de Del valle -La Moyeta-

Miguelito: Gilman Amos -El Uñas-

Juan: Edgar Girón -El Martillo-

Peter sin Pan: Joaquín Calderón -La Abuela-

Campanita: Zandra Rodríguez -La Tikytía-

Smith Pirata de la Torre: Jorge Mancio -Baby Face-

Capitán Garzú: Jaime del Valle -El Moyete-

Jefe Venado Especial: Emir de Jesús Mejía -El Querubín-

## Año 1999

Por última vez, se presenta **Nalga y Pantorrilla** en los escenarios de la Huelga de Dolores, por envidias, porque caemos mal, por lo que sea, pero nos echaron a la mierda estos hijos de mala madre.

**Obra:**

**Génesis, origen, inicio, comienzo, primer impacto, despertar, alborada, las mañanitas, principio, arranque, pitazo inicial, primer polvo... O seya pues:**

## LA CREACIÓN

Para organizar la trama de esta comedia, tuvimos que leer El Génesis, según la biblia católica, porque somos muy católicos, para nada la biblia evangélica, ¡no, para nada!

*Los personajes fueron:*

Ángel 1: Emir de J. Mejía -El Querubín-

Ángel 2: Joaquín Calderón -La Abuela-

San Pedro: Jorge Mancio -Baby Face-

Angel 3: Edgar Girón -El Martillo-

Eva: Magda García -La Matocha-

Adán: Daniel García -El Matocho-

Doña Rome: Zandra Rodríguez

Vendedora: Maura Beltrán -La Querubina-

Abel Pueblo: Gilman Amos -El Uñas-  
Caín Pan: Edgar Girón -El Martillo-  
Voceador: Para variar, no sé.  
Noé: Julio César Lemus -La Guicha-

San Pedro: en el principio creó Dios los cielos y la tierra, sin pensar que el cielo pronto iba a estar poblado de mártires, poblado, pero tan poblado, que ahora tienen que dormir en literas, y cuando creó la tierra, nunca se imaginó que, a los pobres, sólo les iba a quedar la ilusión del polvo, pero fue tanta la ilusión del polvo, que tuvo que surgir APROFAM y su aliado: ESCUDO ORO...

Ángel 1: y dijo Dios: sea la luz y fue la luz, pero a esta le cayó la empresa eléctrica, entonces el Pan, se apropió de la EEGSA, pero sólo se huevaron 500 millones de dólares...

Ángel 2: después dijo Dios: produzca la tierra hierba verde y todos los querubines dijeron: ¡Qué buena onda mi señor, que role la hierba!

Y la privatizó el cártel del gallito...

Ángel 1: y creó Dios al hombre a su imagen; a imagen de Dios los creó; hembra y varón... Barón Rojo resurge de sus cenizas en su lugar acostumbrado: 6ª. Av. 4-72, zona 4, con servicio hasta la una de la mañana por la ley seca; aquí mismo Dios creó el carro bíblico: el volvo, porque volvo eres y en volvo te convertirás.

Y los bendijo Dios y les dijo: Creced, chima y multiplicaos y que el sida les pele la verga...

Eva: Adán, Adancín, tengo celos de ti, porque tu ropa huele a leña de otro hogar...

Adán: Y tu hueles a otro leño que no es el mío...

Eva: Mira Adancín, no peleemos, mejor llévame a Paiz Pradera a comprar un par de hojas de parra, que estas ya se me secaron...

Adán: hay Evita, mejor te llevo a Metamercado con gala en un 2 x 3...

Eva: ni que esa tu babosada fuera Super 24, ya te creés Tiger Market y aunque me rogués no te doy mi Home Center...

Adán: Simán, después no te quejés si encuentro otra despensa familiar...

Eva: Lástima que no tenés madre, para sacártela hijo de la gran puta...

Resumen mensaje final: Esta mañana desperté con el poder de la magia en mis palabras, en unas pocas palabras puedo decir de la esperanza de mi pueblo en el futuro, lo arduo de su lucha. Con unas pocas cosas puedo decir sinceramente que te quiero Guatemala, porque la verdad está ligada a los filamentos de mi voz y por ello puedo

decir y respirar que venceremos y para eso, tenemos el compromiso histórico de ser hombres y mujeres nuevos, abnegados, desinteresados y con un profundo sentido de la justicia...

## **24 de marzo de 1999. 24 años de Nalga y Pantorrilla**

Estrofa V

Que viva la Viagra	Por eso queremos
Porque me permite	Para hechar un polvo
Gozar tu visagra	Inventen tarjeta
Pero me da miedo	Para que por siempre
Darte una zurcida	Ricky De La Torre
Por eso del sida	Abra bien la jeta

C o r o:

No me importa el sida señor  
Porque ahora soy tu pastor  
Y para evitar el dolor  
Me vuelo una paja mejor (bis)

Hasta aquí las 24 participaciones de **Nalga y Pantorrilla**, dentro de nuestro elemento natural que fue la Facultad de Ciencias Económicas en su velada familiar y dentro de la USAC, la velada teatral de la Huelga de Dolores, más todas las presentaciones en casi todo el país, además de México, Honduras y El Salvador. De estas 24 obras, fueron 11 en Velada de Dolores y 13 en veladas familiares, menos 2 que fueron presentadas por Francisco Orellana, de las cuales desconozco su contenido y sus actores.

Es importante decir, que, gracias a sus cualidades de gran orador, el mensaje final de casi todas nuestras obras fue actuado por Joaquín Calderón -La Abuela-

Es súper importante mencionar a los actores y actrices que se mantuvieron por muchos años en el elenco titular del grupo tanto en veladas familiares como huelgueras, espero que no se me escape nadie.

## **Por 25 años:**

Joaquín Calderón -La Abuela-  
Edgar Girón -El Martillo-  
Julio César Lemus -La Guicha-  
Zandra Rodríguez -La Tikytía-  
Maura Beltrán -La Querubina-  
Emir de Jesús Mejía -El Querubín-  
Felipe Magaña -El Tiky- salió al exilio  
Jaime Del Valle -El Narizón o el Moyete-  
Moira de Del Valle -La Moyeta-  
Francisco Orellana -El Paco-  
José Ramón Mena A. -El Colorico-  
Luis Hernández -El Pelos-

## **Menos de 25 años:**

Carlos López Sánchez -Clavo de Lámina-  
Ángel Pérez Almengor  
Julio César Aguilar -El Gordo- (+)  
Jorge Mancio -El Baby Face-  
Miriam Colom viuda de Bauer -La Negra-  
Gilberto Escribá -El Lobo- (+)  
Gustavo Castañón -El Camotío- (+)  
Mario Rolando Paz -El Caimito- (+)  
Oliverio Castañeda de León (+)  
Brenda Rivera (+)  
María Emilia Figueredo (+)  
María Eugenia Córdón  
María Luisa Flores

Y muchos más, que actuaron una vez o de extras y ya no volvieron, esta actividad necesitaba una entrega total en términos de tiempo y de ideales.

Aquí tenés vos amable lector, suficiente material para analizar a través de fragmentos de obras famosas en su contexto histórico, el pensamiento puro y tal vez romántico de una generación que luchó y que realmente quiso tener una Guatemala verdaderamente libre, pero que lamentablemente, a través de los siglos lo único que ha cambiado

son los actores, desde luego de los poderosos, para mantener su status quo y seguir manteniendo sus privilegios de clase. Lamentablemente el pueblo de Guatemala sigue creyendo en un montón de payasos que se creen libertadores de la patria y lo que realmente liberan, son los caminos para contribuir con la corrupción.

Agradecimiento especial a todos los actores y escritores que contribuyeron a crear una leyenda dentro del teatro huelguero y también a nivel nacional.

Amén...



## Parte Segunda

Y ahora entra en juego la segunda parte de la historia de **Nalga y Pantorrilla** pero ya en el mundo teatral profesional, que si bien es cierto, nunca fue la intención de convertirla en nuestro *modus vivendi*, había necesidad de cobrar, porque todos los costos corrían por parte nuestra, iniciando con el alquiler de la sala, que no sólo es difícil de conseguir, sino que además es bastante cara.

En esta etapa, los mensajes no eran ni podían ser 100% políticos porque era otro el público, sin embargo, cuando lean los contenidos, verán que nunca se dejó de enviar nuestro mensaje, más político-social pero siempre atacando los males de la patria, causados por los que siempre han dominado todo el aspecto económico y social de Guatemala.

## SEGUNDA ETAPA

En esta segunda etapa se dieron cambios dramáticos en el elenco que estuvo siempre o casi siempre dentro de la Huelga de Dolores, apenas en dos de ellas, estuvo casi todo el elenco original, con algunos cambios de papeles o actores.

Después de 2002, muchos abandonaron esta aventura, pero se fueron agregando otros y no se sintió mucho la ausencia de ellos, porque varios tenían alguna experiencia teatral y otros con ninguna actividad pero que se entregaron de lleno a ello.

## Año 2001

Primera presentación dentro del teatro profesional

Readaptación, actualización y ampliación de la obra presentada en la velada familiar de 1987.

### LOS DIEZ MANDAMIENTOS Y 3 MÁS POR Q9.99

El debut en el teatro profesional fue sencillamente espectacular, tratándose de otro tipo de público, pues las 280 butacas del Teatro España fueron insuficientes para albergar a más de 300 espectadores

en la noche del estreno, así también el parqueo fue insuficiente para tanto vehículo, debiéndose quedar muchos, parqueados en la calle.

En general, el ingreso económico fue muy bueno, pero el porcentaje del costo para alquilar la sala era alto, así como el costo en la confección de trajes específicos para cada actor o extra fue alto, aun así, alcanzó para distribuir cada semana alguna cantidad a cada uno. Instituí que todos sin excepción, es decir, sin importar si su papel era largo o corto, recibirían la misma cantidad, o sea, partes alícuotas, aún para mí, que en teoría debería ganar más, pues financiaba todo, escribir, dirigir, etc. Además, se llevaba cena, alguna botellita de bebida espirituosa (GUARO) y pago de taxi para los que vivían muy lejos y encima, yo servía de taxista para algunos actores, eso es amor al teatro y amor a Nalga y Pantorrilla.

La Abuela, fiel a sus principios, no quiso recibir ni un centavo.

Esta comedia tuvo la misma trama que la original de 1987, pero con cambio de actores.

*Los personajes fueron:*

Moisés Lenín Coyoy: Joaquín Calderón -La Abuela-  
Soldado hueco: Emir de Jesús Mejía -El Querubín-  
Soldado del Faraón: Edgar Girón -El Martillo-  
Judías: La Tikytía, La Querubina y no recuerdo quien más.  
El Faraón: Oscar Ortiz -El Choconoy-

¡Tal vez la anécdota más relevante fue, que en ese tiempo había cierta amistad con Jimmy y Sammy Morales, ¡Sí!, ¡Andate de culo, el presidente actual! por relaciones del mundo publicitario, ellos muy amablemente se ofrecieron a filmar esta comedia y llegaron al Teatro España con dos cámaras de última generación y harían una edición de lujo de esta; en ese tiempo yo no sabía que ellos profesaban la religión evangélica y como esta obra era abiertamente anti-religiosa, pues hasta la fecha estoy esperando la mencionada edición; ¡Solo han pasado 16 años! Esto fue a finales del primer semestre de 2001.

## Año 2002

En marzo, la Asociación de Estudiantes de Ciencias Económicas, en abierta discrepancia con el Honorable Comité de Huelga, decide llevar a cabo su propia velada huelguera en el Teatro de la Universidad Popular con la actuación del grupo “Tenemos Hambre” de la Facultad de CCEE e invitación especial para Nalga y Pantorrilla; para el efecto escribimos y montamos una comedia específica para esta velada que se denominó:

### LA MAGIA DE DISNEY EN GUATEMALA

Desde luego que las 300 butacas de la UP, fueron insuficientes para albergar a un público netamente estudiantil de Ciencias Económicas.

Su argumento se basa en los desmanes del gobierno de esa época manejado por El Pollo Ronco, desde luego, nada tienen que envidiar los anteriores y posteriores gobiernos a este, en cuanto a los desaciertos y corrupción.

Los trajes fueron carísimos porque guardaban características de los personajes de Disney y su costo fue de Q. 6,000.00, al cambio de hoy, el costo pudo ser de Q. 12,000.00.

*Los personajes fueron:*

Árbol parlante: Daniel García -El Matocho-  
Policía y Pollo Ronco: Edgar Girón: -El Martillo-  
Abuelito: Emir de J. Mejía -El Querubín-  
El Nieto: Joaquín Calderón -La Abuela-  
Mimí: Maura Beltrán -La Querubina-  
Pata Daisy de Portillo: Zandra Rodríguez -La Tikytía-  
Tribilín: Julio César Lemus -La Guicha-  
Oso: Julio César Aguilar -El Gordo-

En esta oportunidad, se rindió homenaje y plaqueta por llegar a sus 25 años con el grupo a Emir de Jesús Mejía y a Julio César Lemus.

En una escena, La Pata Daisy de Portillo, lleva un bebé envuelto y la Mimi le pregunta si puede conocer a su bebé y la Daisy saca un pollito y la Mimi le dice: ¡Ay qué lindo, sacó la cresta de su papá!

Vámonos inmediatamente al año 2003; nuevamente la Asociación de Estudiantes de CCEE, convoca a su velada huelguera en el mes de marzo o abril de ese año, siempre con otras actividades huelgueras, el grupo “Tenemos Hambre” e invitación a Nalga y Pantorrilla. Ésta se llevó a cabo en el IGLÚ de la ciudad universitaria, nuevamente con un lleno impresionante.

Se montó otra comedia específica para esta velada, que se llamó:

## **OTRO ROLLO**

Parodiando el programa de Adal Ramones y como era natural en **Nalga y Pantorrilla** no profesional, los ataques al gobierno, eran la punta de lanza de sus argumentos.

Esta obra no fue la excepción y por los personajes que se mencionarán, podrán deducir el tipo de mensaje.

*Los personajes fueron:*

Pollo ronco: Edgar Girón -El Martillo-  
1ª- dama de Portillo: Magda G. de García -La Campanita-  
Don Ramón Pueblo: Emir de J. Mejía -El Querubín-  
Ríos de Sangre Montt: Daniel García -El Matocho-  
Adal Ramones: Joaquín Calderón -La Abuela-  
Chavo del 8: Gilman Amos -El Uñas-  
Chilindrina: Zandra Rodríguez -La Tikytía-  
Superman Tío Sam: Julio César Lemus -La Guicha-  
Cacif explotador: Julio César Aguilar -El Gordo- (+)  
Bateriísta de Adal Ramones: Oscar Ortíz -El Choconoy- (+)  
1ª Dama de Superman: Maura Beltrán -La Querubina-

Es muy necesario comentar que en todas las comedias de tipo huelguero, el responsable de luces, sonido y utilería fue Luis Hernández “El Pelos”, con el que en cada obra nos sacábamos la madre. El Pelos, otro que estuvo en los 25 años del grupo dentro de la Universidad.

## Año 2003

Vámonos al rayo al Paraninfo Universitario, en el primer semestre del año 2003, en donde presentamos la comedia de “Costilla y Carne”

### **“UN QUIJOTE SIN MANCHA O NUEVO CANTO DE AMOR A LA LOCURA”**

Esta comedia narra casi al pie de la letra la obra cumbre de Miguel de Cervantes Saavedra “Don Quijote de la Mancha”.

Los hombres de los espejos eran los gringos, igual que los molinos de viento que era representado por una coca cola gigante con forma de molino y sus aspas la “M” de McDonalds.

*Los personajes fueron:*

Don Quijote: Emir de Jesús Mejía -El Querubin-

Sancho Panza: Julio César Aguilar (+) -El Gordo-

Guatedulce del Toboso: Zandra Rodríguez -La Tikytía-

Tabernero: Eduardo Ramírez -El Zopilotón-

Taberneros: Daniel García -El Matocho y Julio César Lemus -La Guicha-

Taberneritas: La Chapis y La Calandraca

Tabernerito: Luisito Mejía.

Luisito Mejía hizo su debut en esta comedia, (10 añitos) con una capacidad extraordinaria en actuación sin tener experiencia en tablas.

A Eduardo Ramírez le pedí su colaboración para producir escenografía, ya que él es muy cabrón en esa actividad, sin embargo, en el grupo había un compañero que padecía enormemente de la enfermedad del alcoholismo (comprobado que es enfermedad y no vicio) y sucedió lo que ya había pasado antes, este compa agarró “Furia” y no se presentó al estreno y el mismo Zopilotón se ofreció de voluntario para actuar, siendo un descubrimiento de gran actor y más adelante como escritor, tan es así, que actualmente tiene su grupo “Solo Teatro” en cartelera.

Nuevamente en el Paraninfo Universitario montamos, pero ya con cobro por entrada y en el segundo semestre de 2003, la obra original de 1983 que se llamó “El Paquete Tributario” y se amplió y actualizó para este año 2003, con el nombre:

## **EL TORNQUETE UNIVERSITARIO**

La trama de esta, se debió a que, en este año, el IVA se incrementó del 10% al 12%.

*Los personajes fueron:*

Presentador/Don Chus: Emir de J. Mejía -El Querubín-

Noé/pastor/gringo/don Julio: Julio César Lemus -La Guicha-

Voz off/policía: Oscar Ortiz -Choconoy-

Gringa/atolera/Doña Susy: Susana Orellana.

India/doña Chenta: Nancy Lara -La Becho Becho-

Eva/algodonera/la gorda: Zandra Rodríguez -La Tikytía-

Hueco/Hulk: Julio César Aguilar -El Gordo-

Policía/cucurucho/padre: Daniel García -El Matocho-

¡El que en ese tiempo era Secretario de Información de la Presidencia, llegó al estreno, obviamente en calidad de oreja, cuando lo enfrentamos que era lo que andaba haciendo allí, se cagó, dijo que era para ver ese grupo tan famoso! Jajajaja (ya parece whatsapp)

Indita: ¿Por La Virgencita del Colochó en la Frente y esta gringa hija de la Paramount Pictures que hace aquí? (Se refiere a la Estatua de la Libertad, que salió con una estrellita de luces gigante)

Gringa o estatua: Indian sheet, sharap! Mi no rebajarse con la casera de Tecún Umán...

Indita: (La baja de un jalón y se empiezan a pelear)

Estatua: Tu indian deber ser de San Miguel Petapa...

Indita: No mi señora, ser de San Miguel Pochuta, gringa hija de la gran... pi-pi-pi...

Gringo: Yo querer una chaqueta for my woman...

Chupetero: La chaqueta si quiere me la vuela, sólo vender In The Central Market, pero ya está “Close”, pero si quiere le vendo un chupete...

Chupetero: ¿Y eso como comerse?

Chupetero: Solo lo pela y lo chupa...

Gringo: Ohhh, eso encantarle a my woman...

Chupetero: Mister, ¿Por qué no me la conecta?

Atolera: ¡Y yo que no junto ni siquiera para los anticonceptivos de la patoja, que la prefiero floja que embarazada!...

## Año 2004

Y ahora amanecemos en 2004, en donde montamos en el Paraninfo Universitario la obra:

### **EL CHAPÍNISIMO ROBIN JUD A LA TORTRIX**

Para escribir el libreto de esta, seguimos la historia de la película homónima “Robin Hood” con Kevin Costner y la caricatura (Comic que le dicen ahora) del mismo, hicimos la parodia de esta, utilizando la figura del “Juglar” que iba narrando la historia. Este papel fue sorprendente bien actuado por Luisito Mejía.

Tal como lo relata la leyenda o historia, porque aún no está demostrado científicamente que fue, los personajes se adaptaron a la realidad guatemalteca.

*Los personajes fueron:*

Robin Jud a La Tortrix: Emir de J. Mejía -El Querubín-

Juglar: Luisito Mejía -El Querubincito-

Lady Mariana: Zandra Rodríguez -La Tikytía-

Negro: Eduardo Ramírez -El Zopilotón-

Anunciador: Daniel García -El Matocho-

Hueco: ¡Ay no sé!

Leñador: Julio César Lemus -La Guicha-

La anécdota relevante de esta temporada fue que, en una de las presentaciones, llegó el gerente de mercadeo de esa marca ¡Putá dije yo! ya me metieron la paloma por usurpar nombre sin autorización (Tortrix), como al cuate le gustó la comedia, me dijo que, para quedar a mano, le permitiera poner en la entrada una carretilla para vender frijoles con Tortrix y así se zanjó el problema.

Para el año 2005, siempre en el Paraninfo Universitario, leímos a fondo el cuento y vimos películas de “La Cenicienta” para montar precisamente esa comedia, solo que a Emir Mejía se le ocurrió que en lugar de “la Cenicienta”, se llamase “La Cenichenta” porque la protagonista se llamaría Zenaida Vicenta, y así surgió la contracción (No de parto) sino de nombres, para que oficialmente se llamara:

## LA CENICHENTA

Para esta comedia, hizo su debut una extraordinaria actriz que hizo el papel protagónico de la “Cenichenta” Nancy Georgina Lara Alfaro (+) que tenía la extraordinaria capacidad mental de aprenderse cualquier libreto en una noche.

*Los personajes fueron:*

Madrastra: Susana Orellana

Hermana 1: Zandra Rodríguez -La Tikytyá-

Hermana 2: (Hueco) Emir de J. Mejía -El Querubín-

Indito/bolo/bohemio: Gilman Amos -El Uñas-

Afilador: Oscar Ortiz -El Choconoy-

Bandero: Julio César Aguilar -El Gordo-

Ado madrino: Julio César Lemus -La Guicha-

Chambelán: Julio César Aguilar -El Gordo-

Rey: Daniel García -El Matocho-

Príncipe: ¡Sepa!

Cenichenta: Nancy G. Lara A. -La Becho Becho-

Hermana 1: Cenichenta, quiero lavada esta ropa (Le tira un montón de ropa)

Ceni: ¡A puchis! ni que fuera la Lavandería Cristal que se tardan un siglo en lavarla, mejor Wir-pul el jabón y me voy a lavar al tanque con la Mabe, talvez llegue el General Electric y hacemos otro jueves negro...

Hueco: Cenichenta, yo quiero que me planchen...

Ceni: Te voy a mandar a Trigueño Foster a que te planche, hueco hijo de la gran puta...

Hueco: ¡Mami, mami, me dijo hijo de la gran puta!

Ceni: ¡Ala que hueco! Yo le dije que la camisa le quedaba cuta...

Hermana 1: Mami, ¿Y a mí porque me hiciste tan chiquita?

Madrastra: Porque a vos te ajustaron con miados...

Hueco: ¿Mami, y a mí porque me hiciste tan fina?

Madrastra: Porque eres un polvo perdido de Ricky Martin...

Hueco: Pero yo no soy tan guapo...

Madrastra: Pero saliste hueco...

Indito: Vas a querer tus escobas, tus cepillos, vas a querer tu sanitario móvil o sea tu bacinica...

Madrastra: A ver, enseñame que traés...

Indito: Mirá la bacinica, es de rápido lavado y con teflón incorporado...

Madrastra: ¿Y para que el teflón?

Indito: ¡Para que no se te pegue la mierda!

Indito: ¡Yo tengo mi cartoncito, soy Licenciado en Mercadeo de Productos para la asepsia de hogares, con una maestría en INCAE!...

Afilador: ¿Vos estudiaste en Costa Rica?

Indito: No hombre, INCAE me pasé estudiando allá en mi pueblo, porque en la escuela desde la conquista, no hay escritorios...

## Año 2006

En el 2006, se juntó un excelente elenco de escritores, así como un excelente grupo de actores, incluyendo a actores de la vieja guardia como Emir Mejía, Julio César Lemus, Julio César Aguilar, Zandra Rodríguez, Nancy Lara, Eduardo Ramírez y algunos amigos de él, para conformar un elenco de verdad inolvidable. Esta historia narraría como muchos campesinos impulsados por el hambre o por falta de tierra, se deciden “conquistar” la capital, pero como suele suceder, son engañados; se llamó:

### TRES VECES MOJADOS

El tema musical fue “Tres Veces Mojados” de Los Tigres del Norte, sin saber en ese momento, que más tarde esta sería Tres Veces Mojados 1, porque debido al éxito nació 3 Tres Veces Mojados 2 y Tres Veces Mojados 3.

La iniciamos en el paraninfo universitario y las más de 200 butacas de esa sala serían insuficientes para las 3 funciones semanales de viernes, sábados y domingos. Para un fin de semana hicimos funciones extras para escolares, o sea, hicimos 6 o 7 presentaciones en los 3 días, pero váyanse de culo, el ingreso sólo de esa semana fue de Q. 25,000.00. Por primera vez todos los artistas tuvimos un pago digno, siempre en partes alícuotas.

Dos cosas coincidieron en algún momento: el nuevo Rector ordenó cerrar la sala del Paraninfo Universitario o sea que ya sólo tendríamos funciones un último fin de semana, coincidentemente, Los Cebollines zona 4 se había quedado sin grupo teatral y conociendo al gerente de esa empresa me preguntó si podía empezar el siguiente viernes y como la obra estaba en su mayor apogeo, finalizamos domingo en el paraninfo y a los 5 días o sea viernes, ya estábamos en Los Cebollines; la capacidad era de 90 sillas entre las mesas, pero normalmente (Y no sé cómo) asistían entre 100 y 120 personas cada viernes y sábado.

La historia narra como el coyote del pueblo los engancha para venir a la capital y se los babosea porque les consigue chance de Chiclero, Parquero y Shuquero, después se trae a las esposas y engañadas, las lleva a una casa de prostitutas y allí se encuentran los 6, pero no se reconocen.

*Los personajes fueron:*

Padre: Daniel García -El Matocho-

Acólito: Jorge Rodríguez -Ayquir-

Patojo: Luisito Mejía -El Querubincito-

Bolo: Gilman Amos -El Uñas-

Jacoba: Nancy Lara (+) -La becho becho-

Antonia: Zandra Rodríguez -La Tikytía-

Magdalena: Ingrid Arévalo

Mamerto: Eduardo Ramírez -El Zopilotón-

Fco. Ríos, Franky Rivers: Victor Borrayo

Chus ½ beso "Por janano", El policía: Emir de J. Mejía -El Querubín-

Don Gervasio el alcalde: Mario Alvarado

Fco. Javier del Ángel, el hueco, bloody mary: Julio César Aguilar -El Gordo-

Cuque-coyote: Julio César Lemus -La Guicha-

En la misa: (Entra el patojo vendiendo huevos)

Patojo: ¡Huevos, huevos!

Padre: ...Les meto... en la cabeza la idea que no se vayan de su pueblo...

Patojo: ¡Huevos, huevos, huevos!

Padre: ...Me sobran. Para seguir hablando de Ríos Montt...

Patojo: ¡Huevos, huevos, huevos!

Padre: ...Me acarician... los rayos del sol al entrar por mi ventana...

Acólito: ¡Padre, esas son las mañanitas!

Patojo: ¡Huevos, huevos!

Padre: ¡Ya basta! ¡Saquen a ese patojo de los huevos!

Patojo: ¡Hay no padre! Allí duele mucho, mejor de la oreja

Entra un bolo a la misa:

Coro: Una cerveza dorada por el sol, la que se toma este humilde sembrador...

Bolo: ¡De yuca!

Coro: amanece embrocado en la esquina, señor, uno encima del otro, eso son...

Bolo: ¡Huecos!

En la calle del pueblo (Zaragoza, Chimaltenango)

Antonia: miren esa partida de bolos, ya se van a chupar...

Jacoba: ¡Chus, Chus, Chusito! ¿A dónde va mi angelito?

Policía: ...ya se me hizo tarde, voy donde Doña Tina...

Jacoba: ya vieron esa alma de Dios, va a pagar lo de la tienda donde Doña Tina...

Magdalena: ¡Ay Jacobita! 10 años casada con el janano y no le entiende, van a pedir una tanda a la cantina...

Antonia: (Al Mamerto) ese ya se va a chupar y no me dejó para el almuerzo... ¡Mamerto, mamerto! Y el pisto para el almuerzo...

Mamerto: ¡Ahí cogés!

Antonia: ¿Y cuánto cobro?

Mamerto: No seas caliente hija, cogé lo del cuchubal...

(regresan bolos, se acuestan y al despertar al otro día)

Los 3 en coro: ¡Aayyy se me hizo larga la noche!

Ellas 3: ¡Y a mí se me hizo corta la tuya!

La despedida: (Ellas llorando)

Jacoba: ¿Mijo, cuando te vayas me comprás algo?

Policía: ¿Y qué estás vendiendo pues?

Antonia: ¡Ay mi amor, que voy hacer sin vos!

Mamero: ¡A puta, acaso sos cantante pues!

Magdalena: ¡Qué voy hacer sin mi único sostén!

Guicho: No te preocupés mija, ya te compré otro (le da un brassier grande)

Magdalena: ¿Pero porque tan grande?

Guicho: ¿Y no andás diciendo en el pueblo que aquí en la casa vos sos la chichuda pues?...

## **EN LA CASA DE P...**

Antonia: Y ud. Como se llamará aquí Jacobita...

Jacoba: (Masticando chicle, vulgar) no me de color, aquí me llamaré Jackelin,

Antonia: Hay chula, ud. si que de una vez, aquella en el pueblo era Magdalena, aquí es la Maggi; yo era Antonia, aquí soy la Tony... pero ud... de una vez se puso nombre de puta...

Jacoba: Es por Jackelin Caroll

Magdalena: Ud. si es mula, esos son cosméticos...

## **Año 2007**

Debido al éxito de Tres Veces Mojados I, el gerente de Los Cebollines me dijo: no sé qué vas hacer, pero escriban otra como seguimiento a la actual.

Tres Veces Mojados I nos narraba el sufrimiento de los campesinos que llegan a la capital, lo cual no es nada nuevo y sigue en la actualidad, entonces se le agregó un final a la 1, en que estos campesinos se enteran que allá en “Los estados” se gana bien y deciden irse de mojados a los USA; la travesía fue un solo cague de risa, donde la información estadística incluida fue investigada, Entonces, aquí surge en 2007:

## **TRES VECES MOJADOS II (SI EL NORTE FUERA EL SUR)**

El tema musical fue “El Mojado” de Ricardo Arjona y la asistencia igual a la anterior.

*Los personajes fueron:*

Mamerto: Eduardo Ramírez -El Zopilotón-  
Chus ½ beso “Por janano”: Emir de J. Mejía -El Querubín-  
Franky Rivers: Victor Borrayo  
Antonia: Zandra Rodríguez -La Tikytía-  
Magdalena: Ingrid Arévalo  
Jacoba: Nancy Lara y/o Luisa María Ávila Lara  
Niño: Juan Luis Mejía Recinos  
Don Gervasio El Alcalde: Mario Alvarado  
Coyote: Julio César Lemus -La Guicha-  
Migra 1: Eduardo Hernández  
Migra 2: Julio César Aguilar -El Gordo-  
Sonido: Edgar Emir Mejía Recinos  
Escenografía: Tu Nana También (TNT Productions)

Cuando están pensando en irse a los USA:

Chus el janano: Fíjate mija que estoy pensando en nuevos horizontes...

Jacoba: ...pero irse a la zona 21 pa´ q´chingados...

Chus el janano: ...no mija, dije “nuevos horizontes” no “bellos horizontes”, es que ya no quiero que trabajés...es que donde estabas, sólo parecía que estabas volando...

Jacoba: ¡Huevo!

Chus El Janano: ¿Cómo así?

Jacoba: He, he este, que huevo te voy a dar de comer.

Hueco Bloody Mary: Si se quieren ir a los estados, yo también me quiero ir para enlistarme en el ejército gringo y que me manden a Irak...

Jacoba: Si serás de tonta, allí están en guerra...

Hueco Bloody Mary: Por eso chula, por eso, es que me contaron que a los soldados les están quebrando el culo... ¡Ay qué emoción!

Las 3 comadres

Jacoba: Fíjense muchá que mi Chusito está caliente...

Antonia: Aprovechalo chula, aprovechalo, que ya son sus últimos estartazos...

Jacoba: Como siempre la mañosa de la Antonia, él está caliente, pero por irse de mojarra al norte...

Maggi: ¡Nnnnaaaa! Se quiere ir a Cobán o a Petén...

Antonia: ¡Ja! Ya se le pegó lo estúpida y pendeja de la Jacoba, cuando habla del norte, está hablando de Pinares del Norte...

Jacoba; Al norte es irse a los Estados... Y está caliente, pero por irse...

Antonia: recuerden que salir de noche y no mirar la luna, es como dar el cuerpo sin el alma...

Hueco Bloody Mary: ¡Ayy! Yo doy el cuerpo con el alma o sin el alma, el asunto es darlo...

Cuando atraviesan el Río Suchiate y los agarra la migra mexicana:

Migra mex. 1: Alto ahí, ¿Quiénes son? ¿De dónde vienen? ¿A dónde van?, qué cosa traen? ¿Traen documentos?...

Chus El Janano: Mira, si es adivinanza no la sabemos mano...

Migra Mex. 2: No seas payaso, somos de la migra y ando en busca de mulas...

Guicho: Entonces no hubiera salido de su casa...

Migra 1: No te mandes pinche guey, busco mulas o sea aquellos que se meten droga en la panza pa trasladarla al norte...

Mamerto: Con razón les dicen mulas, si eso es fácil mandarlo por U.P.S....

Migra 2: Bueno, dime güero, ¿Tú eres mexicano?

Coyote: ¿Pos acaso no se me nota la cara de mexicano pue?

Migra 2: ¿De dónde vienen?

Mamerto: De ahí nomás de Tapachula...

Guicho: Y somos puros machos mexicanos...

Migra 1: Si son mexicanos ¿A que equipo le van?...

Janano: A las chivas rayadas... de... de... del Xelajú M.C.

Migra 1: Oye tú, mi pareja sospecha que ustedes no son mexicanos...

Mamerto: Al janano: oí vos, "Mi pareja" dice, de balde el tamañón, estos cerotes son huecos...

Janano: ¡No seas Mula! aquí pareja le dicen a su compañero de trabajo.

Migras: Estos tienen caras de pinches mexicanos igual que tú y yo...

Guicho: Ya vieron que sin son huecos, se tratan de "Tú y yo" ...

Migra 1: Órale pues pinches cabrones... rolen su cartilla...

Los 3:

Guicho: Que cartilla don...

Mamerto: No seas mula, aquí no se dice "Don", se dice "Guey"...

Guicho: ¿Qué cartilla don Guey?

Migra 2. A una sola voz entonen nuestro himno nacional...

Los 3: (Afinan la voz, juegan con la solfa)

“México feliz que tus aras, no profane jamás...

Migra 1: Nos están albureando cabrones...

Guicho: Ahora si va una meritita del folklore mexicano...

(Con música de Soy de Zacapa) Soy de Oaxaca, tierra caliente, nací en el Barrio Tamarindal

Migra 1: nos siguen chingando...

Janano: bueno, la 3ª. Es la vencida, listos pinches cabrones.

(Con música de Luna de Xelajú)... Luna de Veracruz, que supiste alumbrar...

Al final se babosean a los migras, pagan mordida y pasan.

Ahora miren que sucede en la frontera gringa...

Después de sufrir todas las inclemencias del desierto de Arizona como sol, sed, frío, llegan arrastrándose a la frontera gringa.

Coyote: ¡Muchá, muchá, nos salvamos ¡

Guicho: ¿Y por qué decís eso?

Coyote: No ves que allí dice “Burger” ...

Mamerto: Vos, aquí hay que hablar inglés...

Guicho: Gus mornin don...

Chus: Vos, no es gus mornin, es gus nai...

Guicho: ¿Nai algo de comer don?

Patrol: ¿Whats?

Mamerto: Si, somos cuates...

Patrol: Were you from?

Cus: Si, nosotros somos cuatro...

Patrol: Ou nou, son of a bitch...

Chus: Eso si te lo entendí gringo cerote ¡

Guicho: No hombre, te está preguntando si querés ceviches: ...

Chus: como será de bruto, como van a vender ceviches, si aquí es Burger...

Patrol: Hoy si meterles paloma, aquí no decir “Burger”, dice:

Border Patrol: Whats is your name?

Chus: Jesús del Milagro Perez Molina...

Patrol: English please...

Chus: Ah okay, my name is Jeisus of Miracle Piris Molaine...

Patrol: And you?

Guicho: Yo llamarme Francisco Ríos...

Patrol: English please...

Guicho: Franky Riiiveers... y La toalla del Mojado...

Patrol: And you?

Mamerto: Mambers Wihout Father

Patrol: Spanish please...

Mameto: Mamerto sin apellido paterno...

Cuando se babosean al gringo, cada uno se despide:

Guicho: Cómo dicen los mexicanos "Sígueme los buenos" ...

Chus: Como dicen los gringos: "Follow me"

Mamerto: como decimos los chapines "Vonós a la mierda"

Llegan a Los Ángeles y sus esposas ya están allí, esperándolos. Como cualquier latino, trabajan en lo que les sale: de pintores, albañiles, chofer, jardinero, lavador de platos, etc., por necesidad aceptan trabajar de strippers, y las esposas van a ver el show sin saber que sus esposos eran los strippers, se emocionan, gritan cuando entran bailando de Village People "YMCA", luego llega la migra, los captura y los deportan a todos.

De este final, saldrá "Tres Veces Mojados 3" o "De Mojarras en Los Ángeles"

## Año 2008

### DE MOJARRAS EN LOS ÁNGELES (Tres veces mojados 3)

Como sucede en la vida real de los chapines que deciden luchar por el famoso "Sueño Americano"; son deportados después de sufrir humillaciones, vejámenes y una vida difícil y a los pocos días, ya están haciendo todo lo posible por regresar y empezar otra aventura similar, aunque saben que se los llevará la gran puta, hinchan aquellos que ya saben y se van de nuevo a sabiendas de lo que les espera, aunque ahora ya van con la experiencia recién sufrida.

Pues esta es la historia de nuestros tres mojados y sus esposas y que no escapa a la realidad; la anterior termina en que son deportados, pero a estos los acompaña la "Buena suerte", pues el avión que los trae a Guate, sufre desperfectos, además el piloto se babosea porque cree que va aterrizar en el aeropuerto de "Gua-temala" pero aterriza en el aeropuerto de "Gua-dalajara".

Al aterrizar, la migra los detiene, con tan mala suerte para ellos, que los migras son los mismos que ellos se babosaron cuando pasaron por la frontera de México, cuando cantan el Himno de México empezando con “México feliz que tus aras” ¿Se recuerdan?, si no, para que chingados escribir esto.

*Los personajes fueron:*

Chus El Janano: Emir de Jesús Mejía -El Querubín-

Migra: David Rodríguez -El Nuégado-

Jacoba: Nancy Georgina Lara Alfaro (+)

Piloto: Julio César Lemus -La Guicha-

Maggi: Zandra Rodríguez -La Tikytía-

Antonia: Luisa María Ávila Lara

Mamerto: Eduardo Ramírez -El Zopilotón-

Guicho: Víctor Borrayo

Migras: Mario Alvarado y Eduardo Hernández

Vecino: Gilman Amos -El Uñas-

*La primera escena es cuando suben deportados al avión:*

Migra gringo: ¡Put attention please!

Chus: (A las esposas) ¡Hey muchá!, les hablan...

Migra: Nou nou nou, mi decir atension back-wet.

(Va llamando a cada uno por su nombre, la Jacoba entra rápido para apartar lugares para sus cuates)

Migra: ¡Jey, jey! ¿What putas pasa con you, que hacer you?

Jacoba: Apartando asientos for my cuates...

Migra: Si ellos tener asientos o como decimos aquí, day-a-rría, usar pampers.....

...Yeisus of Miracle Pirez Molain...

Chus...Presente mister...

Migra: Welcome...

Chus: ¿Huecón yo? Preguntale a tu mamá...

Migra: My mother is death...

Chus: De donde sea, a mí que me importa...

...y resulta que el piloto del avión es el coyote por que el verdadero se emborrachó con el coyote...

Maggi: Y vos ni bicicleta sabés montar, como vas a manejar este animal...

Piloto: No se preocupen, traigo el manual de vuelo...

Jacoba: Pero vos ni español sabés leer, menos inglés...

Piloto: Debajo de sus asientos van paracaídas...

Mamerto: ¿Pero esto es pomada GMS?...

Piloto: Lea que dice...

Mamerto: Si tiene razón, aquí dice "Para-caídas" ...

Piloto: Bueno, como es mi primera vez, repitan conmigo...

"Padre nuestro que estás en el cielo (todos responden la oración)

Torre de control: Aquí torre ¿What problem tener you?

Piloto: No sé cómo se apaga la luz, no le encuentro el clutch y no puedo cambiar a 2ª.

Torre: Sabe que capitán, en la guantera hay una biblia, consulte el salmo 23

Todos: ¡El señor es mi pastor, nada me pasará!

Piloto: ¡Torre, torre, en el cielo hay semáforos!

Torre: ¡Enderece esa mierda, porque es un satélite!

Y así, aterrizan en el Aeropuerto de Guadalajara....

Se los llevan al bote y para sacarlos de allí, las esposas se disfrazan de monjas. Ellos trabajan de mariachis para juntar plata, pero neta que es un verdadero cague de risa todo lo que pasan. Luego regresan a Los Ángeles y hacen su vida allí, viven con ciertos lujos que en Chapinlandia jamás hubieran tenido. Cuando ya tienen hijos adolescentes, deciden volver a Guatemala, para mostrar a sus hijos como vivieron ellos y que sepan cuáles son sus raíces.

Platicando en el salón de su condominio.

Chus: Lo mejor de todo es que aquí en los Yunaits, ya casi espiqueamos English...

Jacoba: Simón, si ahora con mi grincar estoy super japy, es como que nos hubiéramos sacado la lottery...

Maggi: El problema es que nuestros hijos aquí en los Yunaits no espican español en la escuela, solo en la jaus...

Guicho: Eso es bueno para que no los miren mal y para que la migra no los return al otro said de la border...

Mamerto: Antonia, quiero que me hagas un caling a mac y me pidás un chicken rostizado...

Antonia: Okay mi lov, como se te oye de nais la lengua de shekspier...

Jacoba: Esta habla, pero como Shrek...

Maggi: Yo aquí aprendí que para tener un buen matrimonio debe una que ser amiga en la casa, consejera en las finanzas, madre para los hijos y una puta en la cama...

Jacoba: Y eso último como que no le cuesta nada verdá chulita, si hasta le dicen Harry pero no potter sino putter...

Se regresan a Guate...

Antonia: ¡Miren! Vinieron a recogernos...

Jacoba: ...Tal vez a usted chula, porque a mí, solo mi Chusito...

Antonia: No ser tontita, venir a traernos los naturales de este pueblo...

Maggi: ¡Muchá! Y son nuestros cuates del pueblo...

Antonia: ¡Gulp! ¿cuates?

Maggi: Our friend's pues...

Antonia: Ahhh, eso sí entenderlo...

Jacoba: Coma mierda Antonia, que no se le olvide de dónde venimos, no seamos extraños en nuestro propio país...

Cuando entran al bus para Zaragoza, este es asaltado por dos payasitos, El Pistolín y El Cuchillín...

Ya en el pueblo

Guicho: ...Bueno muchá, para recordar nuestros viejos tiempos, por qué no nos echamos una indita...

Vecino: ... ¿A puts, porque no mejor nos echamos una ladina?

Mamerto: (al vecino) ¿y vos tomás viagra?

Vecino: Si, pero viagra de pobre...

Mamerto: ¿y ese cuál es?

Vecino: Mirá, vos te hechás un chingo de maícillos en la mano, la extendés y se te para la paloma...

Chus: Fíjese compadre que mi jacobita se volvió científica...

Mamerto: ¡No joda!

Chus: ... Es que ella descubrió que el guaro es mejor que la viagra...

Mamerto: Eso sí que no lo puedo creer.

Chus: Fíjese que si compadre, anoche que nos echamos los tragos y llegué a la casa bien sholón, me dijo: ¡¡qué bonito, que bonito, que gran moronga la que traés...

Maggi: Estoy muy deprimida porque se murió Luis Bayer...

Antonia: ¿Y ese quién es? ¿Su nuevo casero?

Maggi: No sé, pero "Si es Bayer es bueno"...

Deciden quedarse en su pueblo y poner algún negocio...

Guicho: En Guatemala, reímos con llanto y también lloramos con carcajadas, solo hay TV basura, patriotismo futbolero, rancio militarismo, dogmatismo cristiano y humor chabacano...

Maggi: ...En Guatemala, pedir a un diputado que lea, es como pedirle a un rumiante que no babe...

Jacoba: Ya dejen de hablar mierdas, pongamos una cadena de restaurantes, muy, pero muy original...

Chus: ...Siiiiii, que se llame el Big Tamal, S.A.

Maggi: Y en el menú incluimos Big Tortillas con chile...

Mamerto: Y Big Atol de elote...

Chus: Y Big caldo de frutas...

Guicho: Y de logo una "m" (hace la señal de la M de McDonald)

Maggi: ¿De McDonald?

Mamerto: No mujer, de "Mamerto" ... Luego un final feliz...

Con estas tres comedias, estuvimos cerca de dos años en escena, grandioso para nosotros, colocar en la mente de la gente el nombre del grupo y obviamente grandioso para el Restaurante por lo que significó en ventas.

## Años 2008-2009

Y ahora nos vamos, pero hechos mierda al final del 2008 y a principios del 2009, en la que montamos:

### **EL INDIANO JUAN "EN LA BÚSQUEDA DE LOS MILLONES PERDIDOS"**

En esta oportunidad, parodiando la película "Indiana Jones, en la búsqueda del arca perdida" y la trama era relacionada con el robo de los ¡88 millones de quetzales del congreso! Y nuestro héroe a semejanza de Harrison Ford, era buscar al héroe local, con nombre local, que iba a recuperar esos 88 millones, vimos como 5 veces la película para entender bien la trama, nos hizo falta tecnología para los efectos especiales de la película y desde luego, desnudamos todas las necesidades del pueblo por la falta de ese botín, como la seguridad, la falta de salud, de educación, etc. que siguen igual de paupérrimas el día de hoy.

*Los personajes fueron:*

Indiano Juan: Gilman Amos -El Uñas-

El Rey, Vital Fuerte y Hombre Rico: Julio César Aguilar -El Gordo-

La Reina y Blanco Lapola: Cristina Cuellar -La Teterita-

Cristobal Colón, Don Chispudo y Pobre: Julio César Lemus -La Guicha-

Arlequín, Ladrón y Doctor: Manuel Díaz -El Basura-

Vieja 1 y enfermera 1: Arminda Ramos

Vieja 2 y enfermera 2: Ana Gabriela Hernández -La Gaby- sustituida por

Nancy G. Lara A. -La Becho Becho-

Gay: David Rodríguez -El Nuégado-

Paco-Jones: Hassler Calderón.

Marimbista, Asaltado y Doctor 2: Jorge Rodríguez

La anécdota de esta comedia fue que Cristina Cuéllar hacía el papel de Marlene Blanco Lapola en ese tiempo fue Directora de la PNC o Viceministra de Gobernación y para una de las tantas presentaciones, ella llegó acompañada de un montón de guaruras de la PNC, algunos como Bill Clinton o sea “Bien Mamaditos” y se nos fue el cutete por un lado, porque pensamos que o nos llevaban o era para intimidarnos, al finalizar la presentación, en un acto de culebrerismo puro, le dedicamos a ella la presentación de esa noche, ¡Ufff! se nos pasó el susto y ella nos saludó.

Para la utilería, el trono del Rey de España, era un inodoro, que obviamente compramos y lo montamos en una carretilla de rodos de patín. A quien le quedó, a saber, pero alguien tuvo inodoro nuevo en su casa.

Don Cristóbal Meyer Colón era el nombre del personaje, pues fue precisamente este mal Sancarlista (Meyer), el que facilitó la operación para el robo de los 88 millones.

*Se divide en varias etapas cronológicas:*

Desde los Reyes de España, cuando empezó la intromisión extranjera, pero allí nació el tatatatatarabuelo del Indiano Juan.

Luego como llegó a la época actual para descubrir los robos en Guatemala, y lo llama el Comisario Gordon, el jefe de Batman para que cubra el robo de los 88 millones porque Batman anda de vacaciones y luna de miel.

De como, por ese robo se dejó de atender hospitales, escuelas, seguridad y que el dinero nunca se recuperó. ¿Notan algún cambio en este 2018?

Janano Colón: (Al rey) ¿Y desde cuándo usáis sillas reales tan modernas?

Reina: ¿Modernas? Estos son inodoros, porque desde hace tiempo nos estamos cagando del hambre...

Rey: No solo eso, para acabarla de joder, de tanto estar aquí sentado, ya nos salieron hemorroides...

Janano Colón: Pero que falta de confianza ¿porque no os habéis hospitalizado en el sanatorio El Pilar que es español?

Reina: Precisamente por eso estamos sentados aquí, porque no tenemos los duros suficientes para ir al Pilar, los únicos duros que tenemos son los que mi rey se echa...

Janano colón: ¡Entonces asistid al IGSS!...

Rey: ¡Coño! Ni lo quiera La Virgen del Colocho en la Frente, que allí en lugar de quitarme las hemorroides, me quitan los huevos.

Janano Colón: Bueno ¿Que es los que sus majestades deseáis?

Reina: ...Pues como os habéis enterado estamos en trapos de cucaracha o sea estamos bien pisados sin pisto...

Rey: Y nos han contado que allá por tierras orientales existen grandes tesoros que podráis ir a traer y vamos micha micha...

Janano Colón Meyer: ... pero si no tenéis ni para pagar el IGSS ¿Cómo váis a financiar este proyecto? Porque dicen que allá por Chiquimula y Zacapa es muy peligroso, porque que hay mucho narco finquero...

Rey: ...No seáis bestia, no me refiero a ese oriente...

Janano Colón Meyer: ¡Ahhhh! ¿Dónde nació el niño Dios?...

Reina: ... ¡A la gran puta, este mandilón dice las indias orientales!...

Almirante, estoy dispuesta a empeñar mis joyas y también te puedo dar el anillo...

Janano Colón Meyer: Según me ha contado el rey, tu anillo está muy devaluado...pero podría hacerle ganas...

En otra escena, entra Paco Jones...

Paco-Jones: (Entra con dolor de estómago) ¡Ay, ay, ay, ay!

Hueco: Aquí el único hueco soy yo, pero ¿Qué te pasa Paco Jones?

Paco-jones: Es que tengo bichos (Se soba la panza)

Hueco: ¡Ay qué emoción! Entonces hagamos cambio, porque yo tengo toy story.... ¡Por fin solos!

Paco-Jones: (Saca una pistola) un paso más y te agujereo...

Hueco: ¡Ay pá que otro, si apenas le doy gusto a uno!

Luego entra en acción el Indiano Juan con su equipo que incluye a “La Gatúbela”, pero no logran recuperar los 88 millones que nuestro flamante Ex Rector dilapidara, sacrificando salud, escuelas y seguridad ¿Acaso la cosa cambia con el tiempo? Va que no, todo sigue igual.

### **Años 2010 y 2011**

Escribimos esta comedia que se diferencia de muchas otras, en el sentido que es una historia original, no basada en libro, película o historia o sea totalmente inédita.

Esta trata de desnudar las grandes diferencias en las clases sociales, que están desde los ricos de nacimiento, los nuevos ricos, los que se creen ricos y deben hasta el calzoncillo y la gran mayoría: los pobres.

Hubo un tiempo que la fanaticada Crema se creía de clase aparte y la hinchada roja era la popular; hoy en día ambas hinchadas son populares y aunque hay seguidores de cierta posición económica, las grandes masas siguen siendo populares.

Esta comedia fue estrenada en un bello teatro, construido especialmente para eso, el Teatro Mágico de Marcel El Mago, que cuenta con todas las facilidades que un artista necesita y no así como la gran mayoría de café-teatro que adolecen de cualquier facilidad, no hay sanitario, no hay espejos, no hay buena luz, hombres y mujeres se cambian en el mismo lugar, pero siempre hubo madurez para respetar el espacio hombre-mujer.

Este teatro está situado por el Parque Isabel La Católica, donde se divide la zona 1 y 2, para el estreno llegaron cerca de 400 personas, pero las subsiguientes funciones fueron un fracaso porque casi no llegaban espectadores, eso porque no muy conocían por allí, especialmente la gente joven y otros por miedo y tratarse de la zona 1.

La obra se llamó “Rojos y Cremas, una historia de amor” y por suerte pudimos trasladarnos a Los Cebollines de la zona 4, pero como los

dueños de esa cadena, son dueños de Municipal, no quisieron que se llamara así y lo cambiamos a “El amor en los tiempos con cólera”.

## **ROJOS Y CREMAS, UNA HISTORIA DE AMOR**

Es la historia de 4 chicos; hombre y mujer Rojos, los pobres; y, hombre y mujer Cremas los ricos que se enamoran en forma cruzada, el pobre rojo con la crema rica y el rico crema con la pobre roja y termina con un final feliz.

Los trajes de la boda fueron confeccionados a medida, el novio rojo con traje, camisa y corbata rojos, la novia roja, con traje de boda roja, los novios cremas con trajes blancos, los papás de la novia también, sólo el papá rojo, llegó con un su saco pura mierda, pero eso sí, con su camisola de Municipal, pero no de marca, sino comprada en el estadio. El costo de producción casi fue de Q. 30,000.00.

*Los personajes fueron:*

Abuelo: Manuel Díaz -El Basura-

Papá Rojo: Julio César Lemus -La Guicha-

Silverio Williams, Papá Crema: Julio César Aguilar -El Gordo- (+)

Puritana del Hoyo de Williams, Mamá Crema: Ana Gabriela Hernández, sustituida por Nancy Georgina Lara A. (+)

Epaminondas del Nabo, Chico Rojo: Gilman Amos -El Uñas-

Luisa Remberta Eleuteria 4 Rosas Del Nabo, Chica Roja: Arminda Ramos.

Jennifer Jackelin Williams del Hoyo, Chica Crema: Cristina Cuéllar-La Teterita.

Abogado: Hassler Calderón.

Secretario del abogado: Jorge Rodríguez -Hay Quir-

Epaminondas del Nabo tiene una venta de ropa usada, de Francisca o sea de paca pues en la 18 calle y es allí donde se enamoran los 4 chicos. Epa: ¡Gran promoción de este día! Abrimos paca de Brassieres Victorias Secret a 2 x 1...

Niña Crema: Quiero ver esos de 2 x 1...

Epa: (Le enseña una copa de brassier)

Niña Crema: ¡Pero esta es solo una copa!

Epa: Aquí está la otra, no le dije que es 2 x 1 pues, (piensa para sí) como empresario que soy, siempre he soñado con una princesa así...

Niña crema: Ay, no sé qué me pasa, pero este shumo feo y enano como me atrae...

Epa: Mire nena, la invito a cenar...

Niña Crema: No sé, es que usted no es mi tipo...

Epa: ¡Pero yo la estoy invitando a cenar, no a una transfusión de sangre...seño, hey, seño!...

Niña Crema: Perdón, es que estaba soñando en pajaritos...

Epa: ¡Nnnnaaaa! Ya me lo vio pues...

Niña Crema: No sea bruto en los pajaritos del amor...

Epa: Es que de esos no conozco...

### *En el mismo lugar los otros chicos*

Niño Crema: Mire Luisita, le gusta el pescador que le compré...

Luisa: Nene, ¿Me lo compró o se lo robó a su hermana?

Niño Crema: Cómo va a creer, se lo compré con todo mi amor,

Luisa: Nene y usted está seguro de lo que me está diciendo, porque me voy a echar a toda su familia encima...

Niño Crema: Como va a creer Luisita, encima solo a mi...

Luisa: ...Usted es igual a todos los de su clase, tratando de tener sexo gratis, por un simple pantalón...

Niño Crema: Va, pida una su blusa pues...

(Cuándo la nena crema lleva a Epaminondas a su casa)

Mamá rica: ¿Hola nena, que tal te fue?...

Epa: (Para sí mismo) A la gran, aquí hasta la sirvienta es de lujo...

Mamá rica: ¿Y ese muchacho es el nuevo jardinero? ¿O quién es?

Novia crema: Él es Epaminondas del Nabo y es mi novio...

Mamá rica: (Se desmaya) ¡No puede ser hija!, en balde buenos colegios, buena cultura, viajes a Europa, ropa fina ¿Cómo te pudiste fijar en ese tipo?

Niña rica: ¿Y te desmayaste porque pensaste que mi novio era el jardinero?

Mamá rica: ¡No hija! ¡Por ese nombre tan horrible que tiene!

La pedida de mano es todo un caso, para cagarse de la risa, pero aquí la dejo.

## PARTE DE 2011 Y TODO 2012

Durante parte de 2011 y todo 2012, anduvimos deambulando en las salas que nos daban espacio, montamos obras repetidas como el caso de “3 veces mojados”.

Convertí toda la obra número 1 en el primer acto y toda la obra 2 en el segundo acto sin perder su esencia, donde más tiempo estuvimos fue en la Hacienda de los Sánchez.

Siempre en la Hacienda de los Sánchez monté “El chavo del 8 x 4”, creo que ya comenté que nunca estuve satisfecho con esta comedia, que realmente a solicitud del dueño de ese restaurante escribiera algo relacionado con la política, creo que habría elecciones en corto plazo y la escribí en apenas un mes y con pocos ensayos, además de las ausencias de varios actores a los ensayos y se estrenó sin haber tenido un solo ensayo completo.

Esto en lugar de consolidar la imagen y buen nombre del grupo, lo dañó. Esto fue en el año 2013.

## Años 2014-2015 y 2016

En estos años volvimos a deambular donde nos daban posada para poder actuar, siempre con obras repetidas, actualizadas, pero repetidas, por ejemplo en el Teatro Elena, construido para eso, para ser teatro, camerinos separados para hombres y mujeres, cada uno con su sanitario, espejos con luces para maquillarse, en fin, lindo teatro, además con amplio parqueo dentro del mismo teatro, pero difícil de ubicar por el público, sin rótulo de identificación y era una sala “fría”, en el argot teatral así se le dice cuando aún no es conocida y “caliente” cuando ya es conocida.

## Año 2017

Este año cómo el Ave Fénix, **Nalga y Pantorrilla**, renace de sus cenizas y escribí un monólogo que fue no sólo un gran exitazo, sino que los comentarios fueron sumamente positivos, pero esto tiene su historia. (No fue escritura colectiva)

Como siempre tocando puertas para poder actuar, conocí al dueño del Restaurante “San Telmo” situado en la Plaza Gourmet Center y en él había un teatro montado para eso, para hacer teatro, muy bonito, pero como había otro grupo en ese momento, el dueño tenía otro restaurante de carne en el Centro Comercial Escala, pero allí el escenario se montaba para cada función, no había acústica, los ruidos de la Roosevelt se oían hasta allí y para acabarla de joder, la noche del estreno que fue “Tres Veces Mojados III” se jodió el micrófono, aparte un frío de la gran diabla... ustedes creyeron que iba a poner de la gran puta, pues... se jodieron...

La noche del estreno salí a las 4 de la tarde y llegué casi a las 8 p.m. a ese Centro Comercial, nunca imaginé que fuera tan duro el trayecto, igual pasó a todos los actores, en fin, la noche del estreno asistieron 35 personas, pero la noche siguiente, sábado, llegaron 2 y no hicimos función, fue un verdadero fracaso.

En la sala de San Telmo hicimos algunas presentaciones para empresas en época navideña y nos fue muy bien, pero por cuestiones de salud, el dueño tuvo que cerrar, que dolor va, por lo que sea, la sala nunca llegó a “Calentar” y allí se murió otro intento.

El dueño es Maestro, Pedagogo y sobre todo un Gran Novelista, un argentino más chapín que el atol blanco, él se llama Rubén Chavén y dentro de sus novelas, que si las pueden comprar se las aconsejo, tiene una que se llama “Canche Peroles” y su continuación “Come Frijoles” sencillamente impresionantes, pero dentro de ellas, él le tiene especial cariño a una que se llama “Putá, cara mía” (Cara en italiano es “Cariño”) porque relata una historia real a la que él tuvo acceso, me comentó que quería producir un monólogo con esa novela y me pidió que la escribiera, para ello me tardé cerca de 3 meses, luego él le hizo correcciones y el problema de siempre ¿En qué sala? Él mismo hizo el contacto con el dueño de un bello restaurante que se llama “360° Grill

Steak” al final del Boulevard del Ejército (como me cuesta escribir esa palabra) que resultó ser un Médico y Cirujano egresado de la San Carlos que conocía la trayectoria del grupo y eso facilitó más la entrada allí.

La sala es pequeña, caben alrededor de 50 a 60 personas, pero la noche del estreno ¡Asistieron 75! Y las subsiguientes noches, la asistencia, aunque menor, nunca fue pobre, a pesar que costaba identificar donde quedaba el restaurante. Alguien que llegó desde ciudad San Cristóbal, ya se pueden imaginar cómo llegó, desde luego que, como la gran diabla, y eso que auxiliado por el Waze.

Este monólogo se presentó en el último trimestre de 2017 y su contexto era tragicomedia, pues involucraba los géneros teatrales: tragedia y comedia, porque a pesar que la historia es triste, traté de incluir los chistes clásicos de teatro huelguero.

Me sentí “Chichudo” de saber que bastante público llegó porque conocía la trayectoria del grupo, ¡Aleluya hermanos!

## **PUTA QUERIDA MÍA**

*Los personajes fueron:*

Primera actriz: Cristina Cuéllar -La Teterita-

Guion y dirección: José Ramón Mena A. -El Colorico-

Luces y Sonido: Gary Portillo

Basado en la novela de Rubén Chavén: “Putá cara mía”

Algún cobarde anónimo una vez me puso un mensaje que decía: “Vos no escribís ni mierda, hijo de la gran puta” ¿Porque sería?

## Año 2018

Entonces llega 2018 con otra comedia ya escrita, pero con el mismo problema de siempre ¿En qué sala?

Esta se llama: **“Cuando Eco cantó, Otto k...go”** y es nada más que el juicio de la Línea, pero el problema de siempre ¿En qué sala?

### Elenco de la segunda etapa actoral de Nalga y Pantorrilla

#### Vieja guardia

1. Emir de Jesús Mejía -El Querubín- hasta 2008
2. Julio César Lemus -La Guicha- hasta 2008
3. Zandra Rodríguez -La Tikytía- hasta 2007
4. Julio César Aguilar. -El Gordo- hasta 2007 (+)
5. José Ramón Mena Asabá -El Colorico-

#### Nueva guardia

1. Jorge Rodríguez -Ayquir-
2. David Dodríguez -El Nuégado-
3. Daniel García -El Matocho-
4. Magda de García -Campanita-
5. Luisa María Ávila Lara
6. Nancy Georgina Lara Alfaro (+)
7. Eduardo Ramírez -El Zopilotón-
8. Victor Borrayo
9. Mario Alvarado
10. Eduardo Hernández
11. Gilman Amos -El Uñas-
12. Ingrid Arévalo
13. Juan Luis Mejía Recinos -Luisito-
14. Edgar Emir Mejía Recinos (Luces y sonido)
15. Byron Alonzo
16. Clama Reyes
17. Alejandro Ramírez
18. Cristina Cuellar -La Teterita-
19. Hassler Calderón
20. Manuel Díaz -El Basura-
21. Oscar Marroquín -El Flaco-
22. Alejandro Villafuerte

23. José Hernández
24. José Luis Portillo -Mamerto 2-
25. Ana Gabriela Hernández Acuña -La Gaby-
26. Arminda Ramos
27. Fabiola Galindo
28. Lorena Devián
29. Lesly Quan
30. René del Pino
31. Oscar Ortiz -El Choconoy-



## CONCLUSIONES DEL LIBRO

No está demás decir que, aunque vos mirás a 31 pisados y pisadas, es decir, actores y actrices, la mayoría de ellos, estuvieron en una, dos o tres y se iban, o sea, nunca hubo un elenco fijo. Y todavía se me escapan bastantes...

Respecto a la vieja guardia, el teatro lo hacíamos por amor y por ideales, nos mantuvimos unidos por lo menos los 25 años de vida universitaria, ya sea como estudiantes o como profesionales, siendo que nuestro lugar de encuentro era la Universidad, eso facilitaba la comunicación y los horarios de escritura o ensayos y que la sede de la asociación de estudiantes era el lugar para producir la utilería, además existía, no con todos, una ideología definida y grandes amistades.

En cambio, las nuevas guardias eran muy cómodos: “Yo sí puedo ensayar, pero sólo los lunes”, “Yo sólo los martes, pero de 6 a 8”, “Yo sí puedo los martes, pero después de las 9”, por la gran puta, póngase de acuerdo y vengan cuando les de la puta gana... y eso influía en pocos y malos ensayos.

Cuando presentamos “El chavo del 8 x 4” en la Hacienda de los Sánchez, entramos a escena sin un solo ensayo formal y en el camerino, nuestras voces: “¿Vos dónde está mi sombrero?” a la gran puta, vos lo usás no yo...; fijáte que no traje los zapatos, puta usá los míos pues... y yo descalzo, fijáte que voy tarde porque pinché llanta o hay un tráfico de la gran diabla (Para que no digan que solo la gran puta escribo), no tengás pena que el papel ya me lo sé, pero de nada me sirve si no interactuás, ¿En qué momento entrás?, ¿En qué momento salís?, etc. En fin, imagínense como ordenar a un montón de pisados/as así, fue un gran dolor de huevos.

En cambio, en el pasado, los estudiantes hacían cola para entrar al grupo y el que fallaba ¡A la mierda! Porque hay 40 pisados que los pueden suplir, además había amor por la huelga, por la Facultad y por la USAC, en este tiempo, nunca, pero nunca ganamos un solo centavo, mientras que en la nueva era hubo temporadas exitosas acompañadas de buena plata y la mezcla de intereses era un verdadero fiambre, unos de la USAC, otros de la Landívar o de la Mariano y uno de la Marro, en el pasado todos éramos “Sancarlistas de hueso colorado”.

Neta, neta, como una única y gran conclusión, si volviera a nacer, volvería a estudiar en la San Carlos y a fundar **Nalga y Pantorrilla II** y haría lo mismo, ha sido gratificante y reconfortante estar en esta actividad durante más de 40 años, en donde tuve la oportunidad de conocer a mucha, pero mucha gente tanto escritores como actores y también compartir con mucho público que nos seguía en donde estuviéramos; hubo alguien que llegó a ver las tres comedias de “Tres Veces Mojados” porque a él le recordaba la travesía que había hecho dos veces y le pasó lo mismo que a los mojados en la III, pues regresó como un hombre exitoso y cáguense, las fue a ver más de 2 veces cada una con su esposa y sus hijos y casi siempre salía “Sholón” y llorando jajajaja o como escriben en Whats app: wuajajajaja...

¿Qué si hubo estrés?, si y mucho, que si hubo pleitos internos si y muchos, que si hubo cansancio, si y mucho, que hubo pérdida de dinero, si y mucho, que se abandonó muchas veces a la familia, si y muchas veces, que si alguna vez descuidaste tu trabajo, sí, pero poco (Huevos), que si hubo guaro, si y mucho, pero las satisfacciones ganadas superan todos esos problemas e inconvenientes y he sido feliz con Nalga y Pantorrilla.

**¡S A L U D!**

## CONCLUSIONES SOBRE LOS 43 AÑOS DE NALGA Y PANTORRILLA

### PRIMERA:

Desde luego que la primera conclusión, es agradecer eternamente al **Lic. Luis Antonio Suárez Roldán** y a la **Honorable Junta Directiva de la Facultad de Ciencias Económicas**, por haberse aventurado a editar este folleto que rescata la memoria histórica de una institución dentro de la vida de la Huelga de Dolores, de la Facultad y obviamente dentro de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Las palabras y la emoción no alcanzan para expresar la felicidad y el agradecimiento a este esfuerzo, por eso digo en nombre de los cientos de actores y actrices que pisaron tablas, las decenas de escritores y a los muchos miles de espectadores que alguna vez vieron a Nalga y Pantorrilla:

¡MUCHAS GRACIAS!

### SEGUNDA:

Para saber en qué género teatral este grupo se ha desenvuelto durante 43 años, es necesario irnos un poco a la teoría teatral.

Desde sus inicios en la antigua Grecia, que es de donde nace el -Teatro Occidental- se dividió en tragedia y comedia. Del drama nacen dos sub-géneros: *la tragedia* y *la comedia*.

El drama es todo un hecho teatral y los géneros dramáticos son la tragedia y la comedia; la diferencia estriba que en la tragedia siempre hay un error trágico que la lleva a un final trágico para hacer una reflexión realista y la comedia hace una reflexión humorística de algún hecho en el que se acentúan los defectos del ser humano o sea es una sátira. Personalmente pienso y afirmo, que la comedia es una forma diferente de ver la vida.

Por lo tanto, Nalga y Pantorrilla durante toda su existencia ha estado inmerso en la tragedia y la comedia ¿Por qué?, porque la historia de Guatemala y el sufrimiento de su pueblo, ha sido una tragedia permanente, pero como el chapín en general se ríe de todos sus males, **Nalga y Pantorrilla** ha convertido esa tragedia en risas... y muchas, por cierto.

En esencia, con un lenguaje coloquial, hacemos llegar un mensaje serio a través de la risa y que no se diga que el grupo dice muchas “Malas palabras”, porque desde el momento que la Real Academia de la Lengua Española (RAE) ha reconocido estas supuestas “Malas palabras”, dejan de serlo; yo diría que el tono y manera en que se digan, las convierte en malas o pesadas ¿Estamos?

### **TERCERA:**

Hubo varios años que el grupo dejó de actuar, porque desde 1975, año de su fundación hasta finales de los 80's, existió una cruenta represión en contra de la USAC, tanto a nivel estudiantil como docente; asesinatos; desapariciones forzosas, y exilio y aquí me refiero solo a Ciencias Económicas que son los que más o menos recuerdo; en ese tiempo, andábamos con un tremendo delirio de persecución, sin embargo, colaboramos con la escritura de boletines del honorable y uno que otro artículo para el “Nonos”, en vista que esto se hacía clandestinamente.

Que este libro sirva de homenaje a todos esos compañeros y compañeras que ofrendaron su vida y regaron su sangre para tener una verdadera Guatemala libre, pero lamentablemente esos sueños allí se quedaron... en sueños.

## CUARTA:

Resumir 43 años de muchas actividades en pocas páginas, fue harto difícil, por suerte existió mucho material del recuerdo, archivado para que todo fuera lo más cercano a la verdad respecto al legendario grupo de teatro **Nalga y Pantorrilla**.

Sus 42 obras o tragicomedias presentadas; 24 a nivel universitario y 18 a nivel profesional, nos han dibujado la historia de Guatemala como realmente ha sido y no como nos la enseñan en la escuela; de hecho, la historia reciente de Guatemala no consta en los pensum estudiantiles, desde luego, porque a los poderosos que gobiernan a nuestro país, no les conviene.

¡Siendo, así las cosas, hicimos un cálculo aproximado que a Nalga y Pantorrilla lo han visto actuar, más de 300,000 personas!

¿Suenan increíbles verdades?

Terminado de escribir en enero de 2018.